

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОРЕЗА
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ЮНОСТЬ» ГОРОДА ТОРЕЗА»

РЕКОМЕНДОВАНО:
Протокол № 1 от 07.09.2023
заседания методического совета
МБОДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом
МБОДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза»
от 12.09.2023 г. № 82
Директор Л.П. Прокопенко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОСТУДИЯ «ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА»
(изобразительное искусство)
Уровень программы - базовый
Возрастная категория: от 9 до 15 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Даушева Екатерина Валерьевна
Педагог дополнительного образования

г. Торез 2023г.

Паспорт

Учреждение, реализующие программу	МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНОСТЬ» ГОРОДА ТОРЕЗА» Адрес: г. Торез, ул. Пионерская. д. 11
Название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа Художественной направленности «ИЗОСТУДИЯ «ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА»
Ссылка на программу	http://www.unost-torez.ru/
ФИО., должность Разработчика (ов) программы	Даушева Екатерина Валерьевна Педагог дополнительного образования
Год, когда и кем утверждена	Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета Утверждена приказом директора от
Информация о Наличии рецензии	
<i>Сведения о программе:</i>	
Аннотация	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности кружка «Изостудия «Живопись и графика» помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Рисование учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.
Уровень освоения программы	Базовый
Возраст учащихся	9 – 13 лет
Срок реализации программы	3 года
Формы занятий	Групповые
Количество часов в год	1 год обучения - 144 2 год обучения - 144 3 год обучения - 144
Предполагаемая Форма обучения по программе	Очная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим. При составлении данной программы использовались материалы образовательных программ «ИЗОстудия «Образы времени» разработчики: Матросова О.Г. и Брандина О.А., дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Юный художник» разработчик: Чикова М.Г., Бурмистрова Ю.Н., Славнова М.А., Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа изобразительного творчества «Школа юного художника» составитель Колмогорова О.Г., программа «Вдохновение» Иванушкина Л.В., программа «Изостудия «Подсолнух» Автор-составитель Неуймина О. Ю., программа кружка «Арттерапия и нетрадиционные техники рисования» составитель: Нечаева Т.В., Дополнительная программа « Изостудия Клякса». Юные художники» составитель Гайдаржи В. А.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Изостудия «Живопись и графика» - является программой художественной направленности.

Уровень образования

Программа относится к базовому уровню, в ходе её освоения даются базовые систематизированные знания, умения и навыки художественно-изобразительной деятельности, основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства как живопись, рисунок, графика, декоративно-прикладное творчество.

Нормативно правовые документы

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями) (далее по тексту – Конституция РФ).
- Федеральный Конституционный Закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и

образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики» (далее по тексту – ФКЗ-5).

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее по тексту – ФЗ-273).
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (далее по тексту – Указ №474).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (далее по тексту – Концепция).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования» (далее по тексту - Постановление №662).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее по тексту – Целевая модель).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее по тексту – Приказ №629).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2013г № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (далее по тексту – Приказ 462).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным⁴ Программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (далее по тексту –

Письмо №09-3242).

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 №ВК 12321/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ) (далее по тексту – Письмо № АК-2563/05)

Актуальность программы.

Программа «Живопись и графика» является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Обучение по данной программы по изобразительной деятельности строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить обучающимся возможность для проявления активности и самостоятельности. Способность ребенка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении. В этом смысле эстетическое воспитание через виды изобразительной деятельности помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений. Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления обучающихся, способствует их эстетическому развитию.

Немалая часть занятий по изобразительной деятельности проводится с использованием нетрадиционных методов рисования. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Новизна программы.

Освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами. Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя лишь традиционные способы

рисования: кистью, карандашами, фломастерами, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Рисование мятой бумагой, пластилинография, тестопластика, кофейная живопись, «восковые мелки + акварель» и др. позволяет быстро достичь желаемого результата. Использование нетрадиционных техник знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Программа дает возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства но и декоративно-прикладного творчества.

Программа знакомит с миром искусства дает обучающимся возможность повысить свой уровень культуры, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовного качества личности, способностей чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Педагогическая целесообразность.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дает возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, делать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы. Кроме этого, ребенок приобретает практические навыки владения различными изобразительными техниками, навыками реализации творческого потенциала в изготовлении художественных изделий.

Кроме обучения общепринятым правилам изобразительной грамоты обучающиеся получают возможность освоить и применить на практике интересные и своеобразные приемы и техники рисования акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками, простыми и акварельными карандашами, а также освоить разнообразные техники декоративно-прикладного искусства.

Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлеченности процессом рисования. Развитие творческих способностей, овладение художественной грамотой, по средствам включения учащихся в изобразительную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- -обучить практическим навыкам работы в различных техниках изобразительного творчества;
- -ознакомить с основами в области композиции, формообразования, цветоведения в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве;
- -формирование у детей представления о различных видах и направлениях изобразительного искусства;
- -формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- -сформировать стойкий познавательный интерес к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Развивающие:

- -пробуждение интереса и любви к искусству;
- -развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- -развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- -развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помочь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- -развитие потенциала ребенка, его познавательно-творческую активность;

Воспитательные:

- -воспитание деятельной, уверенной в себе личности через процесс творческой самореализации;
- -воспитание чувства доброты, высоких нравственных качеств, способности сопереживать;

- -воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, трудолюбия;
- -воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;

Адресат программы

Данная программа ориентирована на учащихся 9-13 лет. В творческое объединение принимаются все желающие дети по письменному заявлению родителей (законных представителей).

Набор в объединение осуществляется без конкурса, на основе личного желания и интереса к занятиям.

Срок реализации программы –3 года.

Группы комплектуются: - 8-15 человек.

Допускается прием новых учащихся на любом этапе обучения, которые обладают необходимыми знаниями и умениями.

Календарный учебный график

Год обучения	Возраст учащихся	Формы организации учебной деятельности		Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий
		Групповые занятия (кол-во учебных часов в неделю)	Работа по Индивидуальному учебному плану (кол-во учебных Часов в неделю)				
1	от 9 до 10 лет	4	-	1 сентября	мая	144	2 по 2 ч.
2	от 11 до 12 лет	4	-	1 сентября	мая	144	2 по 2 ч.
3	13 лет	4	-	1 сентября	мая	144	2 по 2 ч.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения – возраст детей 9-10 лет;

2 год обучения – возраст детей 11-12 лет;

3 год обучения – возраст детей 13 лет.

Основным видом деятельности являются практические занятия. В процессе используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия, а также различные методы в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, примеров готовых работ);
- практический (выполнение работы)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методами воспитания при реализации данного курса на практике являются: пример, одобрение, похвала, помощь со стороны.

Формы обучения

Основной формой обучения является групповое занятие, во время проведения которых оказывается индивидуальные консультации обучающимся.

Основное внимание в программе уделено изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, лепка, аппликация, бумагопластика, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

Планируемый результат

Личностные:

- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- Способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- Использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- Работать с необходимыми инструментами и материалами;
- Самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;
- Найти оригинальное композиционное решение в практической работе;
- Развитие умения применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности;
- Формирование представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- Способность использовать в изобразительной деятельности различных художественных приемов и техник;
- Воспитание уважительного отношения к своему творчеству и творчеству других людей.

Метапредметные:

- Формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- Умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- Умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для решения творческого замысла.
- Развитие самостоятельности в поиске решений различных творческих задач.

Предметные:

- Владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
- Кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников;
- Способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основы цветоведения и колористики;
- Пользоваться современными источниками информации. (Интернет);
- Уметь пользоваться палитрой, мольбертом, гуашью, аквателлю и т.д.;
- Уметь рисовать на заданную тему;
- Владеть навыками согласованных действий в группе;
- Иметь развитую фантазию и воображение;

- Уметь осознанно выполнять задания, аккуратно и бережно относится к инструментам, материалам;
- Уметь использовать такие материалы, как гуашь, акварель, масляная и сухая пастель, акрил, карандаши, фломастеры.
- Выполнять изделия из соленого теста, воздушного пластилина, полимерной глины, папье-маше.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование Раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Рисование	8	40	48	Тестирование, наблюдение, анализ готовой работы
3.	Нетрадиционные техники рисования	2	18	20	
4.	Лепка	4	36	40	
5.	Аппликация, Бумагопластика	2	20	22	
6.	Экскурсии, конкурсы, Выставки, праздники	-	10	10	Выставка творческих работ, результативность участия в конкурсах
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих работ
	Всего	20	124	144	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с учебным планом на учебный год. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. Рисование (48 ч.)

Теория: Виды изобразительного искусства. Средства художественной выразительности в живописи. Закономерности цветового круга. Теплые и холодные цвета. Основные и производные цвета. Воспроизведение состояния природы средствами живописи. Освоение пространственных явлений. Элементарные законы перспективы. Пропорции и строение частей лица человека. Линия, пятно, точка.

Практическая работа:

- рисование натюрморта с цветами, фруктами, обиходными вещами;
- пейзажи: «Пейзажи родного края», «Мой город», «В деревне», «Зима», «Золотая осень», «Цветущие деревья»;
- портреты: «Моя мама», «Мой друг», «Автопортрет», «Зашитник»

Теория: Графика. Линия, пятно, точка. Формирование графических навыков.

Практическая работа:

- графические работы по темам: «Цветы», «Какие бывают деревья?», «За окном», «Морские обитатели», «Мир насекомых», «Мир животных».

Теория: графика в технике простой карандаш, пастель; живопись в технике акварель; тематическая композиция на определенные темы.

Практическая работа: Подготовка работ к участию в выставках и конкурсах.

3. Нетрадиционные техники рисования (20 ч.)

Теория: Рисование ватными палочками.

Практическая работа: рисуем животных, закрашиваем краской, узоры наносим ватными палочками.

Теория: Набрызг «Одуванчики» и тому подобное – тонируем фон, рисуем цветущие одуванчики, белые одуванчики рисуем с помощью трафарета техникой «набрызг»

Практическая работа: Монотипия – «Бабочка», «гриб» и т.д. – изучаем методы получения симметричной фигуры, симметрию в природе, методом монотипии рисуем изображение.

Теория: Кофейная живопись. Кофейная живопись или кофе –арт- это техника изобразительного искусства, использующая кофе как краску. Для этой техники необходимо разбавить кофе водой для получения эффекта легкости и воздушности.

Практическая работа: Выполнение рисунков на заданную тему.

Теория: Акварель + свеча (граттаж)

Практическое занятие: Работа в технике граттаж. Овладение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж, акварель).

4. Лепка (40 ч.)

На занятиях лепки учащиеся знакомятся со способами выполнения изделий из пластилина, самозастывающей глины, соленого теста, простой обтекаемой формы (Животные, сувениры к праздникам, подставки, и т.д.). Осваивают приёмы изготовления изделий.

Теория: Лепка из пластилина – объемная.

Практическое занятие: Лепка из пластилина по заданным темам. Лепим «Символ года», животных, предметы, и т.д.

Теория: Лепка из соленого теста с росписью.

Практическое занятие: Технология приготовления соленого теста, особенности лепки из теста. Лепим, даем высохнуть. Раскрашиваем гуашевыми красками.

Теория: «Подсвечник»

Практическое занятие: Технология изготовления подсвечника из теста, технология присоединение деталей. Лепим подсвечник, даем высохнуть. Раскрашиваем гуашевыми красками.

Теория: Декоративное панно. Определение размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза в натуральную величину.

Практическое занятие: Лепка панно из соленого теста, полимерной глины, пластилина способом наложения и приклеивания деталей на основу. Сушка и роспись панно если требуется.

5. Аппликация, бумагопластика (22 ч.)

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Теория: Квиллинг. Знакомство с техникой . Бумага для квиллинга. Ее текстурные и фактурные особенности . Инструменты для работы в технике квиллинг.

Практическое занятие: Изготовление объемных поделок в технике квиллинг.

Теория: Бумажные трубочки. Знакомство с возможностями бумажных трубочек, их свойства, текстурные и фактурные особенности. Разновидности kleev, используемых для склеивания бумаги.

Практическое занятие: Изготовление объемных изделий из бумажных трубочек.

Теория: Аппликация. Бумага, клей, используемые для аппликации. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развортки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

Практическое занятие: Изготовление картин, открыток, панно.

Теория: Поделки из гофрированной бумаги. Знакомство с возможностями гофрированной бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания изделий и правила их применения. Разновидности kleev, используемых для склеивания гофрированной бумаги.

Практическое занятие: Изготовление цветов, объемных открыток.

Теория: Объемное конструирование. Бумага, клей, используемые для объемного конструирования. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развортки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

Практическое занятие: Изготовление объемных и плоскостных изделий в технике объемного конструирования.

6. Экскурсии, конкурсы, выставки, праздники (10 ч.)

Познавательно-игровые программы, конкурсы. Посещение выставок детских работ. Посещение художественных выставок. Выработка у воспитанников навыков восприятия произведений. Их анализа и интерпретации в собственной художественной деятельности. Подготовка и проведение тематических и персональных выставок работ обучающихся творческого объединения, а также выставок, посвященных памятным событиям или праздникам (анализ и отбор ученических работ, их оформление, монтаж экспозиции).

7. Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов. Выставка работ обучающихся творческого объединения.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование Раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Рисование	8	40	48	Тестирование, наблюдение, анализ готовой работы
3.	Нетрадиционные техники рисования	2	18	20	
4.	Лепка	4	36	40	
5.	Аппликация, Бумагопластика	2	20	22	
6.	Экскурсии, конкурсы, Выставки, праздники	-	10	10	Выставка творческих работ, результативность участия в конкурсах
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих работ
	Всего	20	124	144	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы. Правила ТБ. Инструменты и материалы.

2. Рисование (48 ч.)

Теория: Разнообразие техник и материалов живописи. Натюрморт. Теплая гамма. Холодная гамма. Возможности изобразительных средств живописи. Цветовые контрасты. Пейзаж. Изменение цветов природы в разные времена года. Портрет. Передача характерных особенностей человека.

Выработка навыков рисования человеческой фигуры.

Практическое занятие: рисование натюрмортов, рисование пейзажей: «Заснеженные дома», «В лесу весной», «Морской пейзаж» и других; рисование человека, животных. Изображение человека в движении.

Теория: о видах графики. Выбор типов линий. Передача фактуры различными графическими средствами выразительности (точками, пятном, штрихом, линией).

Практическое занятие: выполнение графических работ по заданным темам.

Большая часть занятий посвящена живописи, выполняемой разными художественными средствами. На этих занятиях формируются предметные компетенции, знания, умения, навыки, которые совершенствуются в процессе учебной деятельности. Большое внимание уделяется развитию чувства цвета. Композиции выполняются в техниках гуашь, цветной карандаш, масляная пастель, фломастер, графика (гелиевая ручка, цветной карандаш), акриловые краски, акварель, кофейная живопись.

3. Нетрадиционные техники рисования (20 ч.)

Теория: занятия с использованием нетрадиционных техник: графика в технике трафарет, пастель, кофейная живопись, способы и приемы рисования акварелью, акварельный скетчинг, правополушарное рисование, рисование на газете, тематическая композиция на определенные темы.

Практическое занятие: выполнение работ в нетрадиционных техниках.

4. Лепка (40 ч.)

Теория: «Чудо – юдо» из пластилина.

Практическое занятие: Работа на развитие фантазии. Выполняем невиданное живое существо, соединяя разные части тела от разных живых существ.

Теория: Лепка из соленого теста. Барельеф «Яблоко».

Практическое занятие: Из соленого теста раскатываем пласт толщиной 1 см, формируем форму яблока, дополняем листьями, цветами, ротиком, глазками, ручками – «живое» яблочко.

Теория: Пластилиновая "Совушка". Рассматриваем фотографии сов.

Практическое занятие: Выполняется эскиз, который переносится на плотный картон. Рисунок заполняется пластилином.

5. Аппликация, бумагопластика (22 ч.)

Теория: Цветы из бумаги. Учимся вырезать одномоментно одинаковые элементы – листья и лепестки цветка.

Практическое занятие: Выполняем цветы из гофрированной бумаги для открыток. На цветном картоне приклеиваем цветы, декор.

Теория: Объемное конструирование. Бумага, клей, используемые для объемного конструирования. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развортки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

Практическое занятие: Изготовление объемных и плоскостных изделий в технике объемного конструирования.

6. Экскурсии, конкурсы, выставки, праздники (10 ч.)

Подготовка и проведение тематических и персональных выставок работ обучающихся студии, а также выставок, посвященных памятным событиям или праздникам (анализ и отбор ученических работ, их оформление, монтаж экспозиции, торжественное открытие выставок).

7. Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов. Выставка детских работ.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование Раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Рисование	10	52	62	
3.	Нетрадиционные техники рисования	2	16	18	
4.	Лепка	2	28	30	
5.	Аппликация, Бумагопластика	2	18	20	
6.	Экскурсии, конкурсы, Выставки, праздники	-	10	10	Выставка творческих работ, результативность участия в конкурсах
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих работ
	Всего	20	124	144	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы. Инструменты и материалы, их назначение (гуашь, акварель, акрил, цветные карандаши, пастель, масляная пастель, восковые мелки, мел, фломастеры, кисти, ручка с пером, шариковая ручка, бумага, тонированная бумага, ножницы, нож для нарезки бумаги, клей, металлические линейки, пластилин, глина, стеки).

2. Рисование (62 ч.)

Теория: Виды и жанры изобразительного искусства. Средства художественной выразительности в живописи. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Воспроизведение состояния природы средствами живописи. Освоение пространственных явлений. Законы перспективы. Пропорции и строение лица человека.

Практическое занятие: Живопись цветов, растений, животных, пейзажи. Цветовые отношения. Установление гармонической связи между контрастными по цветовой характеристике формами; изучение рефлексной связи между ними. Создание контрастного взаимодействия за счет сопоставления двух взаимно дополнительных цветов и введения тепло-холодных отношений. Натюрморт из темных предметов. Поиск верных цветовых характеристик в освещенных и затененных частях композиции. Натюрморт в интерьере. Объемы, рефлексы, светотень. Смягчение резких контрастов цвета. Единство группы предметов с окружающим пространством. Наброски фигуры человека в цвете.

Теория: Линия, пятно, точка. Формирование графических навыков.

Практическое занятие: Зарисовки городского пейзажа. Простой натюрморт из контрастных по цвету овощей и фруктов. Сложный натюрморт. Натюрморт с гипсовой фигурой. Наброски фигуры человека.

3. Нетрадиционные техники рисования (18 ч.)

Теория: Правополушарное рисование. Знакомство с данной техникой.

Практическое занятие: Выполнение работ в правополушарной технике по заданной теме.

Теория: Акварельный скетчинг.

Практическое занятие: Выполнение работ в данной технике.

Теория: Кофейная живопись.

Практическое занятие: Знакомство с темой и выполнение работ по теме.

Теория: Нетрадиционная техника «граттаж»

Практическое занятие: выполнение работ по заданной теме.

4. Лепка (30 ч.)

Теория: Гончарное искусство – из глубины веков (история возникновения и современные пластичные материалы). Инструменты для лепки, правила обжига полимерной глины – пластики.

Практическое занятие: Основные приемы работы с пластичными материалами (глина, пластика, пластилин, соленое тесто) Лепка фигурок животных, создание сюжетных композиций из пластилина.

Теория: Самозастывающая глина.

Практическое занятие: Изготовление цветов, бижутерии и т.п. из полимерной глины.

Теория: Выполнение рельефной работы из соленого теста. Творческие проекты.

Практическое занятие: Этапы работы над заданием, последовательность разработки, осуществление. (лепка с предварительным выполнением эскиза).

5. Аппликации, бумагопластика (20 ч.)

Теория: Свойства бумаги и необходимые инструменты для обработки бумаги. Дополнительные материалы. Виды бумаги. Бумагопластика, основные приемы. История появления техники «скрапбукинг», применение в дизайне. Стили в скрапбукинге (европейский, ложно-старинный, американский, смешанный, свободный и др. стили).

Практическое занятие: выполнение работы в технике «скрапбукинг».

Изготовление в технике «скрапбукинг» открыток, фоторамок, закладок и т.д.

Теория: Основные приемы работы в технике «квиллинг». Материалы и инструменты. Технология работы с бумажной лентой, использование бумажного шнуря, гофрированного картона.

Практическое занятие: Изготовление насекомых, растений и цветов в технике «квиллинг».

Теория: Техника «айрисфолдинг», «коллаж»

Практическое занятие: Выполнение тематической композиции из бумаги в технике «айрисфолдинг» Пейзаж в технике «коллаж».

Теория: История техники «декупаж», использование в оформлении интерьера. Технические приемы и необходимые материалы для работы.

Практическое занятие: Работа в технике бумагопластики – Декорирование с использованием техники «декупаж»

Теория: Техника плетения из бумажных (газетных) трубочек; гофротрубочек (креповой бумаги)

Практическое занятие: Работа с гофрированной (креповой) бумагой в технике гофротрубочки.

6. Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки (10 ч.)

Теория: занятия по темам разделов программы. Графика в технике простой карандаш, пастель и др.; способы и приемы рисования акварелью и акрилом; тематическая композиция на определенные темы.

Практическое занятие: подготовка работ к участию в выставках и конкурсах. Подготовка и проведение тематических и персональных выставок работ обучающихся т/о, а также выставок, посвященных памятным событиям или праздникам (анализ и отбор детских работ, их оформление, монтаж экспозиции, торжественное открытие выставок).

7. Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов. Отчетная выставка работ обучающихся.

Прогнозируемый результат:

Результатом освоения программы «Изостудия «Живопись и графика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений.

Учащиеся должны знать:

- терминологию изобразительного искусства;
- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- уметь создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- основы цветоведения (основные и составные цвета);
- Законы симметрии;
- Понятия «пейзаж» и «натюрморт»;
- Законы орнамента;
- Теплую и холодную гамму цвета;
- Формы и типы композиции;
- Законы перспективы;

Учащиеся должны уметь:

- -композиционно правильно размещать рисунок, аппликацию на различных формах: круг, овал, квадрат;
- -получать различные оттенки цвета;
- -изображать различные виды деревьев;
- -изображать птиц в различных позах;
- -работать в разных техниках;
- -объективно оценивать качество своей работы, находить причины неудач.
- -выделять композиционный центр;
- -составлять уравновешенную композицию;
- -подбирать контрастные цвета;
- -составлять спектральную и пастельную гамму цвета;
- -получать различные по насыщенности оттенки цвета;
- -передавать характерные элементы народных промыслов;
- -самостоятельно изготовить игрушку, сувенир, используя изученные техники;
- -смысловая связь элементов, изображение предметов, владение знаниями линейной перспективы (вдали, вблизи).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для занятий.
- Наглядные пособия: образцы, иллюстрации, гипсовые отливки, муляжи, бытовые предметы, драпировки, образцы декоративно - прикладного искусства.
- Учебное оборудование: мольберты, набор кистей, красок, палитра, посуда для воды, салфетки, набор бумаги, картон.
- Наглядные пособия по темам.
- Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.

Учебно-методическое обеспечение:

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

В программе применяются принципы:

- от простого к сложному: учитывается возрастная особенность;
- от знаний к творчеству: творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа по теме;
- от натуры к фантазии: творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения;

- от идеи к её реализации: этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.
 - словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение
 - нового материала по темам программы;
 - практические: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры;
 - зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности.
- Приемы обучения:
- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
 - копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
 - сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;

Алгоритм учебного занятия

Основными элементами являются:

- ✓ Организационный этап. Учащиеся готовят инструменты и принадлежности для рисования, отмечаются отсутствующие ученики, сообщается тема урока. В организационный момент входит, и постановка натуральных композиций, если это требуется.
- ✓ Подготовительный этап. В объяснение нового материала входит постановка целей и задач занятия, вида материала, в котором следует выполнить задание, требования к рисункам. Проводится анализ натурной постановки с целью выяснения особенностей пространственного расположения композиции на рисунке. Демонстрируются наглядные пособия.
- ✓ Основной этап. Объяснение последовательности работы. Самостоятельная работа учащихся. В процессе самостоятельной работы учащихся закрепляются знания, графические и живописные умения и навыки, получаемые во время объяснения педагога. В это время педагог проводит фронтальную и индивидуальную работу, предупреждает и исправляет ошибки, разъясняет типичные ошибки.
- ✓ Итоговый этап. После завершения работы педагог организует выставку работ, их коллективное обсуждение, чтобы дети могли полюбоваться своими работами, убедиться, что и они могут показать красоту окружающего или сказочного мира. Педагог не забывает поощрить каждого ученика, отметить лучшее в рисунке и какими средствами этого удалось добиться.
- ✓ Рефлексивный этап. Подведение итогов урока, анализ работ, закрепление нового материала производят при помощи нескольких вопросов по пройденной теме.

Способы определения результативности.

Контроль за усвоением программы проводится в виде промежуточной и итоговой аттестации, предусматривающей проверку творческих работ, обсуждения этапов работы над композицией, выставки, участие в конкурсах различных уровней. Итоговая аттестация предполагает проведение индивидуальных выставок.

Формы проведения итогов реализации программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсы;
- выставки детских работ;
- опросы по теории;
- коллективный анализ работ;
- тесты и викторины;
- открытые занятия для родителей;
- в конце года проводится тестирование обучающихся, готовится итоговая выставка работ.

Формы аттестации

Аттестация (промежуточная и итоговая) по программе проводится 2 раза в год в форме мониторинга знаний, умений и навыков. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почётные грамоты.

Оценочные материалы. Диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков учащихся (2 раза в год), опросники, наблюдение, анкетирование. Выставки, участие в конкурсах изобразительного и художественного творчества.

Система оценивания:

От 8 до 10 балов – высокий уровень обучения

5 – 7 балов – средний уровень

1 – 4 балов – низкий уровень

Интернет ресурсы

- https://dutyu.ru/archive/file/Программы/2022-23%20учебный%20год/Матросова%20О_Г%20Брандина%20О_А%20ИЗОстудия%20Образы%20времени_комплексная.pdf
- <https://engart1.ru/wp-content/uploads/Dopolnitelnaya-obshherazvivayushhaya-obrazovatelnaya-programma-YUnyi-hudozhnik.pdf>
- http://www.orionnvkz.ru/e107_files/files/programmi_pfdo/chao/shkola_ungo_hudojnika.pdf
- https://ddtonkino.ucoz.com/obrazov/2019-2020/programmyTO/programma_palitra_3_g-7-10let.pdf
- https://krosh45.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/programma_tv
- <https://istokufa.ru/wp-content/uploads/2021/02/abdrahmanova>
- <https://multiurok.ru/files/rabochaya-programma-kruzhka-bumago>

Список литературы для педагога

- Алексин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
- Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе. - М.: Просвещение, 1990.
- Волков И.П. Художественная студия в школе. - М. : Просвещение, 1993.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа, 1999.
- Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.
- Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске. Как писать акварелью: перевод Н.Мультатули. - СПб: Издательство «Аврора», 1995.
- Красильников И. Творческое задание на уроках искусства. // Искусство в школе. - 2001. - №3. - С. 26.

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
- Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.
- Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске. Как писать акварелью: перевод Н.Мультатули. - СПб: Издательство «Аврора», 1995.
- Красильников И. Творческое задание на уроках искусства. // Искусство в школе. - 2001. - №3. - С. 26.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.

Список литературы для детей

- Простые уроки рисования. №7-12, 2011, №1-9, 2012, № 1-12 , 2013, № 1-6, 2014 Н.Новгород.
- А39. Учимся рисовать. Шаг за шагом (Текст). – Харьков; Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2010. – 128 с.: ил.
- Шматова О. В. Самоучитель по рисованию акварелью, - М.: Эксмо, 2007.- 80 с.: ил.
- Забавные фигурки. Модульное оригами. Татьяна Проснякова. –М.: «АСТ_ПРЕСС КНИГА» 2010
- Искусство детям. ИЗО. Основы народного и декоративноприкладного искусства. - М.: Мозаика – синтез.
- Чудесный виллинг. Композиции из бумажных лент. Элли Бартовски; пер. с английского.- Харьков: Книжныйклуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2013
- Волшебный квиллинг. Лучшие пректы. Элизабет Моуд.
- ПальмерМетью Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», г. Белгород. 2014
- Пиндер Полли и др. Открытки своими руками./ П. Пиндер, Д. Гринвуд, Д. Крейн

Анкета для родителей

«Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»

ЦЕЛЬ АНКЕТИРОВАНИЯ: определения интереса к изобразительной деятельности

1. Интересуетесь ли вы тем, чем сегодня занимался ваш ребёнок?
2. Чем ребенок любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги или чем-то другим?)
3. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок (карандашами, акварелью, цветными восковыми мелками, фломастерами или др.?)
4. Какие темы наиболее часто изображает ребенок?
5. Как используются детские работы: собираются, устраиваются выставки, периодически рассматриваете с ребенком или другое?
6. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования: необходим совет по теме, выбору?
7. Рисует ли кто-нибудь дома (взрослые, братья и т.д.), оказывают ли они влияние на ребенка?
8. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы, поощрения?
9. Имеются ли дома произведения изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, народное декоративное искусство? К какому виду проявляет ребенок интерес?
10. Сматрите ли с ребенком телепередачи, посвященные знакомству с изобразительным искусством?
11. Хотите ли вы, чтобы Ваш ребёнок посещал объединение по изобразительному искусству?
12. Ваши пожелания в работе изостудии:

Благодарим за участие в анкетировании!

Приложение 2

Анкета для родителей

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____

Адрес _____

Школа, класс _____

ФИО мамы _____

Место работы, телефон _____

ФИО папы _____

Место работы, телефон _____

Телефон ребенка _____

Статус семьи:

Многодетные

Дети погибших шахтеров

Дети погибших военнослужащих

Дети военнослужащих

Дети инвалиды

Сироты

Под опекой

(Нужное подчеркнуть)

Приложение 3

Директору МБОДО «ДДЮТ «ЮНОСТЬ» г. Тореза»
Л.П. Прокопенко

(ФИО)

Заявление

Прошу принять моего ребёнка _____ (ФИО полностью)

«____» ____ (число, месяц, год рождения)

В т. о. «Живопись и графика»

«____» ____ 20 ____ год _____ (подпись)

Викторина для детей

Цели и задачи викторины: Закрепить знания и умения у детей в области изобразительного искусства; вызвать интерес, эмоциональный отклик к изобразительному искусству. Закреплять знания детей о средствах выразительности в изобразительном искусстве, о жанрах живописи. Развивать интеллектуально – творческие способности детей.

1. Рисунок, выполненный карандашом или тушью. (*Графика*)
2. Примерный план рисунка. (*Набросок*)
3. Специальная дощечка, на которой художники смешивают краски. (*Палитра*)
4. Картина, изображающая природу. (*Пейзаж*)
5. Что такое темпера? (*Краски*)
6. Как называется щит, который поддерживает картину при написании? (*Мольберт*)
7. Назовите виды народной росписи. (*Участникам предлагаются изделия городецкой, жостовской, дымковской, хохломской, гжельской росписи*)
8. По-русски это «мертвая натура». А как по-французски? (*Натюрморт*)
9. Французские школьники говорят так: «Как однажды Жак-звонарь городской сломал фонарь». А как говорят русские? (*Каждый охотник желает знать, где сидит фазан*)
10. Как называются картины, на которых изображен морской пейзаж? (*Марини*)
11. Назовите самого известного мариниста. (*И.К. Айвазовский*)
12. Назовите автора «Сикстинской мадонны» (*Рафаэль*)
13. В каком жанре живописи виртуозно работал И. И. Левитан? (*Пейзаж*)
14. По-итальянски это слово, значит нагружать, преувеличивать, искажать. А как по-русски? (*Карикатура*)
15. К какому течению в живописи принадлежал С. Дали? (*Сюрреализм*)
16. Как называют картину-совершенство? (*Шедевр*)
17. Кто автор картины «Грачи прилетели»? (*Саврасов*)
18. В какую эпоху творил Микеланджело? (*Возрождение Ренессанс*)
19. Как называется торжественное открытие выставки? (*Вернисаж*)
20. Крылатый конь, вдохновляющий поэтов. (*Пегас*)
21. Как называется точное воспроизведение картины? (*Копия*)
22. Как называется сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала пропускающего свет? (*Мазаика*)
23. Как называют художника, который пишет животных? (*Анималист*)
24. В каком городе России находится Эрмитаж? (*В Санкт – Петербурге*)
25. Автор картины «Три богатыря». (*В. М. Васнецов*)
26. Назовите гениального мастера древнерусской иконописи. (*А. Рублев*)

Приложение 5

Викторина для детей по ИЗО

1 Он рисует на листе, взяв в руки карандаш, или кистями на холсте портрет и мой, и ваш.

Рисовальщик

Художник +

Малляр

Писатель

2. Если мы желтый смешаем и красный, какой цвет ребята тогда получаем?

Оранжевый +

Желтый

Малиновый

Коричневый

3.Каким цветом рисуют море?

Фиолетовым

Бежевым

Алым

Голубым +

4.Чтобы ноты разложить, у музыкантов есть пюпитры, а чтобы краски разводить, художникам нужны...

Мольберты

Гаммы

Палитры +

Скрижали

5. Как звали художника Цветочного города в произведении Н.Н.Носова «Незнайка и его друзья»?

Цветик

Тюбик +

Гунька

Гусля

6. Если на картине горы и реки, поле, небо синее, в небе облака, снежные равнины, край родимый наш, природа на картине называется...

Пейзаж +

Натюрморт

Портрет

Марен

7. какие краски следует смешать, чтобы нарисовать розового слона?

Коричневую и белую

Малиновую и голубую

Красную и желтую

Красную т белую +

8. Чей пушистый тонкий носик на картину переносит красок разные цвета, чтоб возник портрет кота?

Ручка

Фломастер

Кисть +

Маркер