

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОРЕЗА

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«ЮНОСТЬ» ГОРОДА ТОРЕЗА»

РЕКОМЕНДОВАНО:

Протокол № 1 от 07.09.2023

заседания методического совета  
МБОДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом

МБОДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза»  
от 12.09.2023 г. № 82

Директор Л.П. Прокопенко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИЗОСТУДИЯ «ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА»  
(изобразительное искусство)

Уровень программы - продвинутый

Возрастная категория: от 16 до 17 лет

Срок реализации – 2 года

Вид программы - модифицированная

Разработчик:

Даушева Екатерина Валерьевна

Педагог дополнительного образования

г. Торез 2023г.

## Паспорт

Учреждение, реализующие программу	МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНОСТЬ» ГОРОДА ТОРЕЗА» Адрес: г. Торез, ул. Пионерская. д. 11
Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗОСТУДИЯ «ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА»
Ссылка на программу	<a href="http://www.unost-torez.ru/">http://www.unost-torez.ru/</a>
ФИО., должность Разработчика (ов) программы	Даушева Екатерина Валерьевна Педагог дополнительного образования
Год, когда и кем утверждена	Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета Утверждена приказом директора от
Информация о Наличии рецензии	
<i>Сведения о программе:</i>	
Аннотация	Благодаря полученным знаниям и умениям по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности творческого объединения «Изостудия «Живопись и графика» обучающиеся смогут не только рисовать с натуры, но и выражать в творческих работах свои фантазии. Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим.
Уровень освоения программы	Продвинутый
Возраст учащихся	14– 17 лет
Срок реализации программы	2 года
Формы занятий	Групповые, индивидуальные
Количество часов в год	1 год обучения -216 2 год обучения - 216
Предполагаемая Форма обучения по программе	Очная

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Занятие изобразительной деятельностью, рисованием для многих детей является любимым занятием. При условии правильного выбора методов обучения дети усваивают новые знания, умения и навыки, развиваются зрительную память и способность лучше различать цвета, оттенки, формы окружающего мира. Благодаря полученным умениям обучающиеся смогут не только рисовать с натуры, но и выражать в творческих работах свои фантазии. Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим. В создании программы использовались материалы образовательных программ Изостудия «Радуга» автор-составитель Тузова Н.В., дополнительная программа «Изостудия «Клякса» составитель Гайдаржи В.А., образовательная программа «Мольберт», Общеразвивающая образовательная программа «Юный художник» разработчик Скотникова Н.С., программа «Школа юного художника» составитель Колмагорова О.Г., «Семицветик» автор-составитель Коноваленко Н.Н., Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «ИЗОСТУДИИ» составитель Лебедев Ю.В., Изостудия «Палитра» автор-составитель Кукарина Ю.И., Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир изобразительного искусства» разработчик: Мясоедова Т.А.

### **Направленность**

Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Изостудия «Живопись и графика» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Данная программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей, рассчитана на 2 года обучения.

### **Уровень образования**

Программа относится к продвинутому уровню, в ходе ее освоения даются систематизированные знания, умения и навыки художественно-изобразительной деятельности основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства как живопись, графика, композиция.

### **Нормативно правовые документы**

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями) (далее по тексту – Конституция РФ).

- Федеральный Конституционный Закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой

Народной Республики» (далее по тексту – ФКЗ-5).

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее по тексту – ФЗ-273).
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (далее по тексту – Указ №474).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (далее по тексту – Концепция).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования» (далее по тексту - Постановление №662).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее по тексту – Целевая модель).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее по тексту – Приказ №629).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2013г № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (далее по тексту – Приказ 462).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным<sup>4</sup> Программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (далее по тексту – Письмо №09-3242).

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 №ВК 12321/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ») (далее по тексту – Письмо № АК-2563/05)

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в том, что в современном обществе дети много времени проводят за компьютером, в социальных сетях, с помощью данной программы возможно привлечь их к творческой деятельности в условиях коллектива объединения. Изобразительная деятельность содействует сенсорному восприятию, развитию наглядно-образного мышления.

Также актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся, востребованностью в современном обществе профессий художественно-эстетической направленности, связанной с изобразительным искусством (дизайн, архитектура, декор) и базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, которые дают возможность получить поддержку в предпрофессиональной подготовке.

Художественное творчество помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом мире.

### **Новизна программы**

Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы. Смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа и др.) позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и в то же время дает возможность систематически работать над

овладением художественными материалами. В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы обучающихся. На занятиях появляется возможность выявить у обучающегося уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения. Кроме общепринятым правилам изобразительной грамоты обучающиеся получат возможность освоить и применить на практике разные приемы и техники рисования акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками, простыми карандашами.

## **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих заключаются в том, что она рассчитана на детей разного возраста, ориентирована на то, чтобы дать им систематизированные знания по ИЗО, основанные на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение знаниями по изобразительному искусству и дает обучающимся перспективу их творческого роста, личностного развития и предпрофессиональной подготовки.

## **Педагогическая целесообразность**

Программа предназначена для детей от 14 до 17 лет, которые уже имеют знания и навыки в области изобразительного искусства. Обучающиеся погружаются в творческую атмосферу, раскрывают потенциал, развивают фантазию и создают замечательные и неповторимые работы.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень. Программа предоставляет учащимся возможность наработать необходимые навыки и обрести углубленные знания в области рисунка, живописи. При успешном освоении данной программы учащиеся получат необходимые знания для продолжения образования в проф. учебных заведениях.

## **Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

создать условия для развития творческой, гармонично развитой, эмоционально отзывчивой личности средствами изобразительного творчества.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- изучение приёмов рисунка и живописи;
- изучение основ композиции;

- расширение знаний в области изобразительного искусства;

**Развивающие:**

- развитие у детей творческого мышления;
- развить эмоциональную отзывчивость;
- учить детей видеть красоту окружающего мира;

**Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, любви к труду и людям труда;
- воспитать уважение к собеседнику, ответственность за свои действия;

**Адресат программы**

Данная программа ориентирована на учащихся 14-17 лет. В творческое объединение принимаются все желающие дети по письменному заявлению родителей (законных представителей).

Набор в объединение осуществляется без конкурса, на основе личного желания и интереса к изобразительному искусству.

Срок реализации программы -2 года.

Группы комплектуются: 8-15 человек.

Допускается прием новых обучающихся на любом этапе обучения, которые обладают необходимыми знаниями и умениями.

**Календарно учебный график**

Год обучения	Возраст учащихся	Формы организации учебной деятельности		Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий
		Групповые занятия (кол-во учебных часов в неделю)	Работа по Индивидуальному учебному плану (кол-во учебных часов в неделю)				
1	от 14 до 15 лет	6	-	1 сентября	мая	216	2 по 3 ч.
2	от 16 до 17 лет	6	-	1 сентября	мая	216	2 по 3 ч.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – возраст 14-15 лет;

2 год обучения – возраст 16-17 лет;

Данная программа предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст воспитанников – от 14 до 17 лет.

Учебная программа рассчитана на поэтапное освоение материала.

Принцип построения программы – от простого к сложному.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией. В основе её тесная взаимосвязь с такими предметами как: декоративная композиция, живопись, рисунок, цветоведение. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

## **Формы обучения**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

## **Планируемый результат**

### **Личностные:**

- сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- проявляет терпение, волю (умение мобилизовать себя на достижение поставленной цели), усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- грамотно оценивает свою работу, находит ее достоинства и недостатки, работает самостоятельно и в коллективе.

### **Метапредметные:**

- развиты чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение
- развито колористическое видение: будут уметь смешивать цвета на палитре;

- наблюдается проявление художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшена моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- наблюдается проявление организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- показывают высокий уровень познавательной активности и стремления к творческому самовыражению.

***Предметные:***

- знают основы изобразительной грамоты (знают: основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета), понятие композиция листа, понятие симметрии, свойства красок и графических материалов, азы линейной и воздушной перспективы);
- знакомы с жанрами изобразительного искусства; знают основные приемы различных видов декоративно-прикладного искусства;
- ознакомлены с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности: правильно используют художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- владеют основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретены умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

## Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	прак.	всего	
1.	Вводное занятие	3	-	3	
2.	Живопись	15	54	69	
3.	Графика	10	50	60	
4.	Тематическая композиция	8	50	58	
5.	Работа на пленере	-	14	14	
6.	Экскурсии, конкурсы, выставки, праздники	-	9	9	Выставка творческих работ, результативность участия в конкурсах
7.	Итоговое занятие	-	3	3	Выставка творческих работ
	Всего	36	180	216	

# **Содержание учебного плана**

## **1 год обучения**

### **1. Вводное занятие (3 ч.)**

Знакомство с учебным планом на учебный год. Основные формы работы. Знакомство обучающихся друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### **2. Живопись (69 ч.)**

#### ***Теория:***

Материалом для живописи могут служить акварель, гуашь, бумага, как белая, так и цветная. Темы построены так, чтобы побудить ребенка посмотреть всю окружающую жизнь с позиции взглядающегося в нее художника.

Средства художественной выразительности в живописи. Живопись предметов, восприятие цветовых отношений. Овощи и фрукты. Натюрморт с теплым и холодным колоритом, натюрморт с посудой, виды пейзажа, изображение пространства, воздушная перспектива, элементы пейзажа. Пропорции и строение лица человека, фигуры.

Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Взаимодействие цветов. Теплые и холодные цвета. Нюанс и контраст.

#### ***Практическая работа:***

Рисунок по воображению. Живопись предметов, изображение пейзажа, портрета, животных, птиц, и др. Натюрморты с натуры. Наброски фигуры человека в цвете.

### **3. Графика (60 ч.)**

#### ***Теория:***

В этот раздел входит работа с различными графическими материалами: графический карандаш, уголь, и т.д.

Силуэтный рисунок. Пейзаж в графике (гратография), рисунок с натуры, рисунок вазы, простые геометрические фигуры (куб, шар, цилиндр). В процессе работы используются: натурный фонд, рисунки, иллюстрации и т.д. Основные графические средства: линия, пятно, светотень. Распределение светотени на поверхности предмета. Геометрические тела, плоские, объемные. Виды графики.

***Практическая работа:*** Рисунки с натуры и по воображению, наброски, зарисовки, упражнения.

### **4. Тематическая композиция (58 ч.)**

#### ***Теория:***

Изучение законов композиции, композиционные правила, приемы и средства. Выражение своего отношения через изображаемый объект или образ. Иллюстративное и сюжетное рисование. Изображение и фантазия (фантастические звери, птицы и цветы и т. д.) композиция в пейзаже, в натюрморте, в портрете.

**Практическая работа:** Упражнения самые разнообразные (повторение по памяти, зарисовки по представлению, животных, птиц, людей и т.д.). Сочинение композиционных эскизов.

### **5. Работа на пленере (14 ч.)**

**Теория:**

Выполнение серий пейзажных этюдов с натуры. Передача состояния природы и предметов в определенных световых условиях.

**Практическая работа:**

Рисование живой природы с натуры.

### **6. Экскурсии, конкурсы, выставки, праздники (9 ч.)**

**Теория:**

Коллектив изостудии принимает участие в различных мероприятиях: конкурсы, выставки, мастер- классы, экскурсии. Подготовка и проведение тематических выставок работ обучающихся творческого объединения, а также выставок, посвященных памятным датам или праздникам. Участие в городских Республиканских, Всероссийских, Международных конкурсах.

### **7. Итоговое занятие (3 ч.)**

Итоговое занятие.

**Учебно-тематический план**  
**2 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	прак.	всего	
1.	Вводное занятие	3	-	3	
2.	Живопись	15	54	69	Тестирование, наблюдение, анализ готовой работы
3.	Графика	10	50	60	
4.	Тематическая композиция	8	50	58	
5.	Работа на пленере	-	14	14	
6.	Экскурсии, конкурсы, выставки, праздники	-	9	9	
7.	Итоговое занятие	-	3	3	Выставка творческих работ
	Всего	36	180	216	

## **Содержание учебного плана 2 год обучения**

### **1. Вводное занятие (3 ч.)**

На первом занятии знакомство обучающихся с планом творческого объединения на учебный год. Что нового они узнают на занятиях, какие навыки и умения приобретут, что необходимо для успешной учебы (какие краски, бумага, карандаши и т.д.) особенности работы различными материалами в живописи, особенности акварельной живописи и т. д.

### **2. Живопись (69ч.)**

#### ***Теория:***

Материалы для живописи акварель, гуашь. Усложняются темы и натурные постановки. Задачи ставятся более сложные: на колорит, нюанс, контраст, на состояние (в пейзаже). Живопись разнообразных предметов, постановка натюрмортов, вводятся драпировки со складками. Элементы пейзажа, изображение пространства, воздушная перспектива. Изучение пропорций и строения частей лица человека.

#### ***Практическое занятие:***

Содержание практических занятий по живописи: натюрморты, изображение пейзажей, декоративных натюрмортов, животных, птиц, портрет и т.д.

### **3. Графика (60 ч.)**

#### ***Теория:***

На втором году обучения предусматривается более углубленное изучение основ рисунка. Продолжается знакомство с различными видами графики, материалами и техниками графического изображения. На занятиях используются графитный и угольный карандаш, маркеры. Построение рисунка, тушевка, штриховка. Даются краткие сведения о строении и пропорциях человека и животных. Световая моделировка формы (свет, тень, рефлекс, полутень, падающая тень).

#### ***Практическая работа:***

Гипсовые фигуры, натюрморт из бытовых предметов, зарисовки, наброски животных и птиц, зарисовки растений, зарисовки фигуры человека.

### **4. Тематическая композиция (58 ч.)**

#### ***Теория:***

Второй год обучения предусматривает постановку и решение более сложных композиционных задач, которые диктуются как натурными постановками, так и самостоятельными знаниями по композиции.

#### ***Практическая работа:***

Рисование на тему, по замыслу, по представлению, по памяти и воображению.

### **5. Работа на пленере (14 ч.)**

#### ***Теория:***

Выполнение пейзажных этюдов с натуры, передача состояния природы и предметов в определенных световых условиях.

***Практическая работа:***

Рисование природы с натуры.

**6. Экскурсии, конкурсы, выставки, праздники (9 ч.)**

Коллектив изостудии принимает участие в различных мероприятиях. Выставки являются одним из зримых результатов достижений учащихся, одним из критериев результативности обучения. Кроме того, это один из лучших стимулов в творческой деятельности учащихся. В течение года регулярно проходят выставки детских работ, итоговые, тематические: посвященные важнейшим событиям и датам.

**7. Итоговое занятие (3 ч.)**

Итоговое занятие.

### **Прогнозируемый результат:**

Результатом освоения программы «Изостудия «Живопись и графика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений.

### **Учащиеся должны знать:**

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- роль изобразительного искусства в жизни человека.

### **Учащиеся должны уметь:**

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Кабинет для занятий. Наглядные пособия: образцы, иллюстрации, гипсовые отливки, муляжи, бытовые предметы, драпировки, образцы декоративно - прикладного искусства. Учебное оборудование: мольберты, набор кистей, красок, палитра, посуда для воды, салфетки, набор бумаги, картон. Наглядные пособия по темам. Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.

### ***Учебно-методическое обеспечение:***

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Структура занятия включает в себя организационную (подготовка к работе), теоретическую (отражает необходимую информацию по теме) и практическую части. Основные методы и приемы обучения: наглядный, репродуктивный, словесный, самостоятельная работа. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, коллективная, мастер-класс. Воспитательная форма работы (беседы, совместные праздники). Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выставки.

### ***Методическое обеспечение:***

Подборка информационной и справочной литературы.

Наглядные пособия по темам.

Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.

Образцы изделий.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков.

На занятиях дети обучаются методам поэтапного и последовательного выполнения разнообразных видов работ: рисование по представлению, воображению, памяти и с натуры. Применение разнообразных композиционных схем и особенностей каждого жанра, использование вариативного подхода к творческим заданиям и разнообразных форм организации обучения активизирует воображение обучающихся, развивает их пространственное мышление и творческие способности. Большое внимание уделяется приобщению обучающихся к рисованию с натуры. Этот метод наглядного обучения раскрывает важнейшие стороны художественного творчества. Процесс рисования с натуры начинается с живого эмоционального и зрительного наблюдения, с восприятия изображаемых предметов. На занятиях обучающиеся совершенствуют свои навыки, формируют и развиваются знания, составляющие основу предпрофессиональной подготовки.

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность обучающихся. Теория сопровождается показом наглядного материала. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т. к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, и др.). При этом используется для показа лист бумаги, прикрепленный на доску или мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над

определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации обучающимся. Программа построена по принципу «от простого к сложному», призвана содействовать развитию объемно-пространственного мышления и произвольного внимания, усидчивости, умения планировать свою деятельность и ориентироваться на конечный результат, выполнять рутинные действия, необходимые для достижения поставленной цели. Все это призвано помочь формированию положительной самооценки и доброжелательных отношений с окружающими. Большое внимание на занятиях уделяется индивидуальной работе, так как каждый без исключения ребенок нуждается в практической помощи педагога.

### **Способы определения результативности.**

Контроль за усвоением программы проводится в виде промежуточной и итоговой аттестации, предусматривающей проверку творческих работ, обсуждения этапов работы над композицией, выставки, участие в конкурсах различных уровней. Итоговая аттестация предполагает проведение и индивидуальных выставок.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсы;
- выставки детских работ;
- опросы по теории;
- коллективный анализ работ;
- тесты и викторины;
- открытые занятия для родителей;

### **Формы аттестации:**

**Аттестация** (промежуточная и итоговая) по программе проводится 2 раза в год в форме мониторинга знаний, умений и навыков.

**Оценочные материалы.** Диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков учащихся (2 раза в год), опросники, наблюдение, анкетирование, тестирование. Выставки, участие в конкурсах художественного творчества.

### **Система оценивания:**

От 8 до 10 балов – высокий уровень обучения

5 – 7 балов – средний уровень

1 – 4 балов – низкий уровень

### **Список литературы для педагога:**

- Конев А. Ф., Маланов И.Б. «Рисуем деревья. Учимся рисовать». Харвест. г. Минск,
- 2016.
- Жабцев В. М. «Пейзаж в русской живописи», Харвест. Г. Минск, 2016.
- Яковлева Н. К. Свет и цвет в живописи. Издательство Мир книги. Москва, 2015.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство 5-8 классы, автор. Москва «Просвещение»
- 2015.

### **Список литературы для детей:**

- Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. Издательство «Астрель-АСТ»,  
Москва, 2015.
- Порте П. «Учимся рисовать диких животных», мир книги, Москва, 2016.
- Порте П. «Учимся рисовать зверей, рыб и птиц», мир книги, Москва, 2015
- Порте П. «Учимся рисовать природу», мир книги, Москва, 2016.
- Порте П. «Учимся рисовать природу», мир книги, Москва, 2016.
- Порте П. «Учимся рисовать человека», мир книги, Москва, 2016.

### **Интернет ресурсы**

- <http://borbatelena.ru/13-methodical-support/152-educational-program.html>
- <https://engart1.ru/wp-content/uploads/Dopolnitelnaya-obshherazvivayushchay>
- <https://ddut-kerch.educrimea.ru/activity/eduprogram/file/898488/advanced>
- [http://www.orionnvkz.ru/e107\\_files/files/programmi\\_pfdo/chao/shkola\\_uno](http://www.orionnvkz.ru/e107_files/files/programmi_pfdo/chao/shkola_uno)

- <https://infourok.ru/rabochaya-programma-izostudiya-dlya-detey-letsrok-r>
- <https://uchebana5.ru/cont/2067235.html>
- <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabortki/426331-dopolnitelnaja-obscheobrazovatelnaia-obschera>

## Приложения

### **Приложение1**

#### **Мониторинг образовательных результатов**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И. обучающегося, возраст</b>	<b>Промежуточный</b>					<b>Итоговый</b>				

## **Приложение2**

### **Мониторинг образовательных результатов**

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

**Показатели критерии определяются тремя уровнями:**

- высокий (В) - 3 балла;
- средний (С) - 2 балла;
- низкий (Н) - 1 балл.

#### **1. Сформированность умений и навыков:**

- **высокий (3 балла):** владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).
- **средний (2 балла):** выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.
- **низкий (1 балл):** слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения.

#### **2. Глубина и широта знаний по содержанию программы:**

- **высокий (3 балла):** имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.
- **средний (2 балла):** имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.
- **низкий (1 балл):** недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

#### **3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности:**

- **высокий (3 балла):** проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.
- **средний (2 балла):** проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.
- **низкий (1 балл):** присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

#### **4. Разнообразие творческих достижений:**

- **высокий (3 балла):** регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.
- **средний (2 балла):** участвует в выставках внутри кружка, учреждения.
- **низкий (1 балл):** редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

#### **5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики:**

- **высокий (3 балла):** точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

- **средний (2 балла):** ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.
- **низкий (1 балл):** не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слаба, воображение репродуктивное.

## **Приложение 3**

### **Правила работы с гуашью.**

Гуашь происходит от французского слова, означающего «непрозрачный», ведет свое происхождение от средневековья. Для подготовки иллюстрированных рукописей, художники стали вводить клей в пигменты на водной основе.

Со временем живописцы обнаружили, что добавление порошка мела или цинковых белил в непрозрачную краску обеспечивает хороший маскирующий слой. Есть много нетрадиционных примеров использования гуаши на протяжении всей истории с хорошим эффектом – это работы Дюрера, Дега, Ван Гога, Пикассо, связанных с этой универсальной краской.

Гуашь непрозрачна и производится в основном так же, как и прозрачная акварель. Краски состоят из пигмента, смачивающего агента и связующего вещества, но гуашь дополнительно получает инертный белый пигмент и более высокие уровни концентрации пигмента. В результате получается гладкая нетрадиционная матовая поверхность, которая временами кажется необычно бархатистой. Гуашь часто используется для рисования в сочетании с другими материалами на водной основе — акрилом, прозрачной акварелью, чернилами и маркерами, а также в сухой среде — с пастелью и цветным карандашом. Для рисования гуашью необходимо освоить перемешивание воды и краски на кисти. Гуашь не должна быть настолько разбавленной, чтобы свободно стекать. Если краска разбавлена недостаточно, она может потянуть за собой значительный слой краски по всей поверхности или иметь склонность к растрескиванию. Рекомендованная консистенция похожа на крем. При нанесении слоев один поверх другого, важно, чтобы первый был абсолютно сухим. В противном случае влажный слой поменяет цвет и форму. Если слишком влажный второй слой, будет такой же эффект. Сухая кисть. Является отличным помощником для гуаши. Сухая кисть выравнивает тон, сглаживает цвет и убирает лишнюю рельефность. Сухая кисть используется поверх наложенного слоя краски на том или ином фрагменте в рисунке. После заполнения кисти краской, лишнюю влагу удаляют сухим бумажным полотенцем. Применение сухой кисти используется в рисовании для детализации.

## **Приложение 4**

### **1 год обучения Анкетирование**

**1.Нравится ли тебе делать что-либо своими руками?**

- а) да;
- б) нет;
- в) иногда.

**2) Ты умеешь рисовать?**

- а) да, я много умею и даже могу научить;
- б) кое - что умею, но хочу уметь ещё больше;
- в) ничего не умею, но хочу научиться.

**3.каким материалом ты больше всего любишь рисовать?**

- а) краски;
- б) карандаши;
- в) маркеры;

**4. Знаешь ли ты, что такое коллаж?**

- а) знаю и умею, но не всё;
- б) не знаю, но хотел бы знать;
- в) я и слов – то таких смешных не слышал.

**5.Чтобы нарисовать картину своими руками, ты готов целый час заниматься кропотливой работой – грунтовать, рисовать, вырезать, раскрашивать?**

- а) готов сидеть даже дольше, пока не доделаю;
- б) готов сидеть, если моему другу интересно мастерить со мной вместе;
- в) нет, у меня не хватит терпения просидеть целый час на одном месте.

## **Приложение 5**

### **Итоговый контрольный тест. 1 год обучения.**

Выберите правильный ответ.

#### **1. К основным цветам относятся:**

- а) черный;
- б) красный;
- в) желтый;
- г) белый;
- д) серый;
- е) синий.

#### **2. Красный, желтый, оранжевый – это:**

- а) ахроматические цвета;
- б) холодные цвета;
- в) основные цвета;
- г) теплые цвета.

#### **3. Как называется посуда белого цвета, расписанная голубыми красками?**

- а) хохлома;
- б) гжель;
- в) жостово;

#### **4. Портрет – это изображение:**

- а) природы;
- б) животных;
- в) человека;
- г) архитектуры.

#### **5. Как называются рисунки в детских книжках?**

- а) красочные;
- б) яркие;
- в) иллюстрации;
- г) картинки.

#### **6. Пейзажист – это:**

- а) художник, рисующий море;
- б) художник, рисующий предметы;
- в) художник, рисующий природу.

#### **7. Жильё в России. Крестьянский дом -это:**

- а) юрта;
- б) яранга;
- в) изба;

#### **8. К вторичным цветам относятся:**

- а) зелёный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) фиолетовый;
- д) оранжевый.

#### **9. Какими инструментами пользуется художник (напиши)?**

- 
- 10. Цвета радуги всегда располагаются в такой последовательности:**
- а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;  
б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;  
в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;  
г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

### ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	б в е	Г	б	в	в	в	в	Г д а	Карандаши Кисти Палитра Стакан Точилка Ластик	б

### Критерии оценивания

Баллы	1-4	5-7	8-10
отметка	Низкий	средний	Высокий

## **Приложение 6**

### **Итоговое тестирование 2 год обучения**

**1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете?**

*(Ответ: живопись, графика, скульптура).*

**2. Что изображают художники-анималисты?**

*(Ответ: животных).*

**3. Что такое живопись?**

*(Ответ: работа, выполненная в цвете, красками, на плоскости.)*

**4. Что такое графика?**

*(Ответ: работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок).*

**5. Что такое скульптура?**

*(Ответ: работа, выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки).*

**6. Что такое декоративно-прикладное искусство?**

*(Ответ: искусство украшать).*

**7. Что такое перспектива?**

*(Ответ: наука, помогающая правильно изображать предметы в пространстве).*

**8. Что такое жанр изобразительного искусства?**

*(Ответ: вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами).*

**9. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?**

*(Ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический).*

**10. Сколько видов пейзажа бывает?**

*(Ответ: морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года).*

**11. Что такое блик?**

*(Ответ: самое светлое место, куда падает луч света).*

**12. Что изучает перспектива?**

*(Ответ: отображение на плоскости глубины пространства)*

### **Критерии оценивания**

Баллы	1-4	5-8	9-12
Отметка	Низкий	Средний	Высокий