

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОРЕЗА
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ЮНОСТЬ» ГОРОДА ТОРЕЗА»**

РЕКОМЕНДОВАНО:

Протокол № 1 от 07.09.2023

заседания методического совета

МБДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом

МБДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза»

от 12.09.2023 г. №82

Директор

Л.П. Прокопенко



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебная ниточка»**

7 – 16 лет

(срок реализации 7 лет)

Разработала:

Привалова Татьяна Александровна

педагог дополнительного образования

г. Торез

2023 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение реализующее программу	МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНОСТЬ» Адрес: 286600 г. Торез, ул. Пионерская, д. 11
Название программы	Образовательная программа дополнительного образования детей народный художественный коллектив «Волшебная ниточка»
Ссылка на программу	http://www.unost-torez.ru/
Ф.И.О., должность разработчика (ов) программы	Привалова Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования
Год, когда и кем утверждена	Программа рассмотрена на заседании методического совета МБОДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза» Протокол № 1 от 07.09.2023 г., утверждена приказом директора от 12.09. 2023 г. № 82
Информация о наличии рецензий	
Сведения о программе:	
Аннотация	Представленная программа ориентирована на изучение основ плетения из ниток (макrame), основных приёмов вязания крючком, спицами и ручной вышивкой. Занятия имеют практическую направленность, с введением теории в практику. Начальный этап – знакомство с материалами и инструментами, основные узлы в плетении из ниток, основные приёмы вязания крючком воздушных петель и столбиков, ручная вышивка. Далее следует обучение вязанию спицами и крючком, набор петель, виды петель, декорирование изделий в разных техниках. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области художественного и декоративно-прикладного искусства. Диагностика результатов деятельности

	рассчитана на обучающихся с разными возрастными и творческими способностями.
Уровень усвоения программы	Базовый
Возраст обучающихся	7 – 16 лет
Срок реализации программы	7 лет
Формы занятий	Групповые
Количество часов в год	1 год обучения – 144 2 год обучения – 144 3 год обучения – 216 4 год обучения – 216 5 год обучения – 216 6 год обучения – 216 7 год обучения – 216
Предлагаемая форма обучения по программе	Очная

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	5
Направленность программы.....	5
Нормативно-правовые документы.....	5
Краткая характеристика предмета.....	7
Особенности организации образовательного процесса.....	8
Актуальность программы	8
Новизна программы.....	9
Педагогическая целесообразность.....	10
Отличительные особенности.....	10
Цель и задачи программы	10
Адресат программы.....	11
2. Календарный учебный график.....	12
3. Программа	
Стартовый уровень	
1 год обучения.....	13
2 год обучения.....	17
Базовый уровень	
3 год обучения.....	20
4 год обучения.....	23
Продвинутый уровень	
5 год обучения.....	27
6 год обучения.....	30
7 год обучения.....	33
4.Предполагаемые результаты	36
5. Материально – техническое обеспечение.....	37
6. Учебно – методическое обеспечение.....	38
7. Список литературы.....	43
8. Приложение 1. Система оценки результатов освоения программы.....	45
9.Приложение 2. Диагностическая карта входной диагностики.....	48
10.Приложение 3. Бланк карты самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося.....	49

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

Данная программа имеет **художественную** направленность.

Программа направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, художественных особенностей мастерства вязания, вышивки и макраме, способностей и склонностей комбинировать в себе различные виды творчества (рисунок, аппликация, стиль), образного мышления, развитие фантазии, подготовки личности ребёнка к познанию себя, своих особенностей, своего вкуса и стиля, формирование стремления к воссозданию задуманного и желаемого изделия.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа

Образовательный процесс данной программы определяют и регламентируют следующие государственные, ведомственные нормативные и правовые документы:

- Федеральный конституционный закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики».
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2023 г.» (далее по тексту - Концепция).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996 – р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи.» ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания.» ».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дополнительного образования детей.».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № ВК – 641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей.».
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодёжи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи».
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. № 793 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей»;
- Устав Муниципальной организации дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества «Юность» города Тореза» (Приказ управления образования администрации города Тореза от 09.06.2017 г. № 278).

Краткая характеристика предмета

Вязание - один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, который существует более трёх тысяч лет. Вязаные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Рима, Греции.

Попав в Европу, искусство вязания оставалось поначалу привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить длинные зимние вечера в своих замках за вязанием. С XIII века во Франции вязание становится уже весьма доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболеемышлёных мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.

Ручное вязание изначально появилось как простая утилитарная необходимость, в дальнейшем превратилось в настоящее искусство. Вязаные изделия всегда ценились очень высоко. Например, в Европе их могли поначалу носить только очень состоятельные люди. Вязаные шёлковые чулки были подарком даже для королей! Так, шведский король Эрик IV выписал себе пару шёлковых чулок. А стоили они - годовое жалование королевского сапожника.

Веками отточенное мастерство вязания крючком актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, шторы, одежду и элементы её украшения.

Возможности крючка и спиц позволяют сделать различные декоративные вещи, например, кружева, покрывала, одежду, игрушки, украшения. Действительно, в настоящее время очень трудно представить наш гардероб без трикотажа. Вязаные изделия удобны и прочны, практичны и элегантны, в них тепло и уютно. В наши дни это искусство продолжает развиваться, обогащаясь новыми мотивами, композиционными приёмами, современными материалами. Ручное вязание выгодно отличается из других видов рукоделия. Особенно оно привлекательно, что исходный материал - пряжу - можно использовать несколько раз и без особых потерь.

Ручное вязание, вышивка позволяют выразить свою индивидуальность, задуманный образ с помощью выбора фактуры и цвета пряжи, её переплетений, оформления и фасона изделий.

Программа «Волшебная ниточка» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение учащимися основными приёмами и техникой вязания крючком и спицами, плетением из ниток, а также вышивкой крестиком. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, могут изменяться в зависимости от умений и навыков обучающихся, от их желания, от заготовленной детьми пряжи, её цвета и качества.

Накапливается практический опыт, учащиеся от простых изделий переходят к более сложным изделиям. Больше времени отводится практической работе.

Нагрузка во время занятий должна соответствовать силам и возможностям обучающихся: кто быстрее справляется, повысить требования.

Чтобы научиться красиво и правильно вязать, нужно проявить старание, терпение, аккуратность. Сложность работы увеличивается постепенно. От простого приёма и маленькой вещи до более крупных и трудоёмких.

Овладев основными приёмами вязания, ребёнок научиться превращать обыкновенный клубок ниток в самые разнообразные и очень нужные вещи: предметы для украшения интерьера квартиры, мягкие игрушки, шарф, шапку, варежки, носки и многое другое.

Теоретические и практические навыки дети приобретают в ходе выполнения конкретных заданий, творческие задания способствуют раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Уровень дополнительной образовательной программы – разноуровневая

Программа «Волшебная ниточка» предусматривает, три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий по включению каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития так как у некоторых детей нет специальных навыков, скорость и степень обучения разные. Практические задания подобраны таким образом, что отвечают запросам и возможностям детей.

Объём программы: программа рассчитана на 7 лет – 144 часа для 1 и 2 года обучения и 216 часов для 3 – 7 года обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: Занятия проходят для групп 1 и 2 года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, для групп 3 – 7 года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Одно занятие длится 2 часа: 2 академических часа по 45 минут с 15 минутным перерывом после каждого 1 часа.

Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей в очной форме.

Актуальность программы обусловлена тем, что направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребенка, развитие мотивации к творчеству и познанию. Также актуальность заключается в том, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни, безусловно, позитивны, и привитие их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт, и состоит уникальное значение творческого объединения «Волшебная ниточка».

Программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширяет кругозор, развитие творческих способностей обучающихся, учитывая современные условия жизни в дизайне, быту, семье.

Ручное вязание – один из древнейших и наиболее распространенных видов прикладного искусства. Популярность его обусловлена простой техникой выполнения, которая доступна каждому. Владение им дает возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но подчеркнуть индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготавливать разнообразные изделия: салфетки, игрушки, одежду и элементы ее украшения. Крючок и спицы способны творить чудеса. Ручному вязанию, как и всякому ремеслу, нужно учиться.

Необходимо учиться способам владения спицами, крючком, различными техниками и технологиями вязания для того чтобы своими руками создавать желаемую вещь. Это может быть декоративная вещь, предмет обихода, одежда.

Ручное вязание и вышивание - это целая наука народного мастерства. Эту науку можно постигнуть в учреждениях дополнительного образования.

Новизна программы заключается в том, что учащийся нацелен не столько на обучение азам вязания спицами и крючком, сколько на достижение такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом применяется техника вязания и вышивания доступная для обучающихся.

В процессе обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Вязание спицами и крючком», учащиеся не только выполняют образцы по темам программы, но вяжут достойные красивые вещи для себя, сувениры, игрушки, а также полезные и нужные вещи для оформления интерьера, что дает возможность учащимся впервые попробовать себя в роли мастера декоративно прикладного творчества. Эскизы для изделий разрабатывают сами учащиеся по своим собственным замыслам.

Также новизна заключается в том, что программа разработана с учётом последних тенденций в области вязания и знакомит с новым направлением «вязание игрушек амигуруми». Амигурүми - японское искусство вязания на спицах или крючком маленьких, мягких зверушек и человекоподобных существ.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение обучающимися основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, бытовой культуры.

Программа «Волшебная ниточка»:

- стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении учащихся в декоративно-прикладном творчестве;
- иницирует и поддерживает выполнение творческих проектов;
- реализует принцип сотрудничества учащихся и педагога в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество;
- развивает интеллектуально-творческий потенциал учащегося через формирование основ творческого проектирования.

Отличительные особенности

Программа построена на постоянной смене видов деятельности в течение учебного года. Чередование видов позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному. Учащиеся при работе над творческими работами могут выбирать: темп работы, модель, вид изделия, материал, что обеспечивает развитие их индивидуальных способностей и способствует развитию мотивации дальнейшего обучения. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания высокохудожественных изделий в техниках вышивания, вязания спицами и крючком.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Формирование у обучающихся стойкого интереса к художественно - прикладной деятельности и раскрытие их творческого потенциала, побуждая использовать в создании вязаных изделий собственные оригинальные идеи.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- 1) познакомить с историей и развитием художественного вязания;
- 2) обучить правильному положению рук при вязании, пользованию инструментами;
- 3) научить основным приёмам вязания;
- 4) формировать умение читать и применять на практике схемы различных узоров;
- 5) научить выполнять сборку и оформление готового изделия;
- 6) учить самостоятельно создавать и выполнять различные вязаные изделия.

Развивающие:

- 1) способствовать развитию мелкой моторики воспитанников,
- 2) развивать образное мышление,
- 3) развивать художественный вкус и чувство прекрасного,
- 4) развивать фантазию, творческие способности

Воспитывающие:

1) воспитывать эстетический и художественный вкус, стремление к красоте и желание её создавать,

2) воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, желание довести начатое дело до конца.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 18 лет.

Стартовый уровень - 2 года обучения (дети 7-10 лет)

Базовый уровень - 2 года обучения (дети 10-14 лет)

Продвинутый уровень - 3 года обучения (учащиеся 14-18 лет)

В творческое объединение принимаются все желающие дети по письменному заявлению родителей (законных представителей) или учащихся (старше 14 лет).

В группу 1-го года обучения принимаются все дети, которые проявляют желание заниматься вышиванием и художественным вязанием. На второй и последующие года обучения при наличии свободных мест педагог проводит отбор по итогам выполнения творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к творческой деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Количество детей в группе 10-15 человек.

Состав групп постоянный, младшие группы – одновозрастные, старшие группы могут быть разновозрастными.

Учащиеся поступают в объединение без предварительного собеседования.

Занятия проводятся в основном групповые, при подготовке к конкурсам и выставкам возможно проведение индивидуальных занятий.

2. Календарный учебный график

Год обучения	Возраст учащихся	Формы организации учебной деятельности Групповые занятия (кол-во учебных часов в неделю)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий
1	7 -8 лет	4	15.09.	31.05	144	2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин..
2	8-10 лет	4	01.09.	31.05	144	2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин..
3	10-12 лет	6	01.09.	31.05	216	3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин..
4	12-13	6	01.09.	31.05	216	3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин..
5	13-16	6	01.09.	31.05	216	3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин..
6	15-18	6	01.09.	31.05	216	3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин..
7	15-18	6	01.09.	31.05	216	3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин..

3. ПРОГРАММА

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ, 1-й год обучения УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2		2
	Раздел I. Основные приемы вязания крючком.			
2.	Тема 1. История возникновения вязания. Инструменты и материалы. Цепочка из воздушных петель.	2		2
3	Тема 2. Столбики без накида. Условные обозначения.	2	2	4
4	Тема 3. Столбики с накидом.	2	2	4
5	Тема 4. Отработка навыка вязания столбиков без накида и с накидом.	2	13	15
	Раздел II. Пинетки.			
6	Тема 1. Виды пинеток.	2		2
7	Тема 2. Практическая работа. Вязание пинеток.	2	10	12
	Раздел III. Круглая прихватка.			
8	Тема 1. Понятие о цвете, композиции. Виды прихваток.	2		2
9	Тема 2. Как украсить прихватку.	2	4	6
10	Тема 3. Практическая работа: вязание прихватки	2	13	15
	Раздел IV. Основные приемы вязания спицами.			
11	Тема 1: Материалы и инструменты	2		2
	Раздел V Техника вязания на спицах			

12	Тема 1: Набор петель при вязании на двух спицах	2	4	6
13	Тема 2:Технология выполнения изнаночных петель.	2	4	6
14	Тема 3:Технология выполнения лицевых петель.	2	4	6
15	Тема 4:Кромочные петли.	2	4	6
16	Тема 5:Закрепление петель последнего ряда.	2	4	6
17	Тема 6:Накиды.	2	4	6
18	Тема 7:Способы убавления, прибавления и закрывания петель.	4	16	20
19	Тема 8:Соединение петель	6	14	20
20	Итоговое занятие	2		2
Итого:		144		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми, выявление уровня подготовки. Ознакомительная беседа. Общая характеристика учебного процесса. Правила безопасности труда на занятиях. Демонстрация образцов изделий.

Раздел I. Основные приёмы вязания крючком.

Тема 1. История возникновения вязания. Инструменты и материалы.

Цепочка из воздушных петель.

Теория. Из истории вязания крючком. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Как держать крючок. Первая петля и цепочка из воздушных петель.

Практика. Правильная постановка рук при вязании. Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель.

Тема 2. Столбики без накида. Условные обозначения.

Теория. Характеристика основных приёмов вязания. Правила вязания столбика без накида. Условные обозначения. Обзор специальной литературы. Введение понятия: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, схема, описание работы, петли для начала ряда.

Практика. Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, столбика без накида. Ровный край вязания.

Тема 3. Столбики с накидом.

Теория. Введение понятия: прямое вязание, столбик с накидом. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов.

Практика. Вязание столбиков с накидом. Ровный край вязания. Плотность вязания. Начало работы с «почерком».

Тема 4. Отработка навыка вязания столбиков без накида и с накидом.

Теория. Просмотр схем образцов вязания. Петли подъёма. Лицевая и изнаночная сторона работы.

Практика. Вязание полотна столбиками без накида и столбиками с накидом. Закрепление последней петли. Наращивание закончившейся нити. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики).

Раздел II. Пинетки.

Тема 1. Виды пинеток.

Теория. Обувь для самых маленьких (демонстрация готовых изделий, иллюстраций различных моделей пинеток). Способы вязания пинеток.

Необходимые мерки. Плотность вязания. Используемые материалы для вязания и украшения пинеток.

Практика. Выбор модели пинеток. Подбор пряжи, крючка. Снятие необходимых мерок. Разбор описания, схем.

Тема 2. Практическая работа. Вязание пинеток.

Теория. «Ребятам о зверятах» (знакомство с различными видами пинеток-зверят). Технология вязания пинеток.

Практика. Вязание пинеток. Элементы украшения (бусинки, пуговицы, ленточки и др. декоративные элементы). Анализ готовых работ.

Раздел III. Круглая прихватка.

Тема 1. Понятие о цвете, композиции. Виды прихваток.

Теория. Ассортимент прихваток на основе круглого полотна (образцы, схемы, специальная литература). Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетание). Технология вязания круглой прихватки.

Практика. Выбор модели, ниток, крючка. Разбор схемы изделия.

Тема 2. Как украсить прихватку.

Теория. Отделочные элементы: цветы, листики, ягодки и др.

Практика. Вязание отделочных элементов. Схема вязания листика.

Тема 3. Практическая работа: вязание прихватки.

Теория. Вязание наших бабушек: круглые коврики из полос ткани. Как украсить прихватку (цветы, листики, ягодки и т.д.) Круг превращается в.....(прихватки - звери).

Практика. Совершенствование и закрепление полученных навыков. Вязание прихватки под руководством педагога. Выбор элементов украшения и их вязание. Оформление изделия.

Раздел IV Основные приёмы вязания спицами.

Тема 1: Материалы и инструменты.

Теория. Краткие сведения из истории этого старинного рукоделия.

Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах. Материалы и инструменты для вязания. Характеристика шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и шёлковых нитей. Правила подбора спиц из стали, пластмассы, кости, древесины в зависимости от качества и толщины нити.

Раздел V. Техника вязания на спицах.

Тема 1: Набор петель при вязании на двух спицах

Виды набора петель. Правильное положение рук при наборе петель.

Тема 2: Технология выполнения изнаночных петель.

Теория. Правильное положение рук при вязании на спицах. Технология выполнения изнаночной петли двумя способами. Первый способ расположить рабочую нить перед левой спицей. Второй способ: "бабушкина изнаночная".

Тема 3: Технология выполнения лицевых петель. .

Теория. Технология выполнения изнаночной и лицевой петель не одинаково, потому что в лицевых петлях рабочая нить находится за левой спицей. Выполнения лицевых петель происходит двумя способами: вывязывание лицевой петли за переднюю стенку, вывязывание лицевой петли за заднюю стенку.

Тема 4: Кромочные петли.

Теория. Кромочным петлям в процессе вязания отведена вспомогательная роль: они образуют кромку с краёв полотна.

Тема 5: Закрепление петель последнего ряда.

Теория. Технология закрепления петель последнего ряда выполняется двумя способами.

Тема 6: Накиды.

Использование накидов в узорах со сложным переплетением нитей, для прибавления и удлинения петель.

Тема 7: Способы убавления, прибавления и закрывания петель.

Убавление и прибавление петель. Закрывание петель.

Тема 8: Соединение петель.

Соединение петель по лицевой стороне. Соединение по изнаночной стороне. Вязание двумя нитками различной толщины.

Примерный перечень практических работ.

1. Изготовление образцов вязания на спицах.
2. Выполнение эскизов вязанных декоративных элементов для блузок, платьев.
3. Изготовление шарфика в уменьшенном масштабе.
4. Изготовление образца ажурной салфетки, воротничка или манжеты.
5. Выполнение эскизов узоров.

Прогнозируемый результат.

По окончании 1 года обучения стартового уровня обучающиеся **должны знать:**

- основы и технику вязания крючком
- основы и технику вязания на спицах
- основы техники в цикле изготовления одежды

должны уметь:

- вязать крючком основные элементы
- вязать спицами основные элементы
- рассчитывать петли для изготовления образцов одежды
- конструировать и моделировать вязанные изделия для куклы

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ, 2-й год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2		2
	Раздел I. Прибавление и убавление петель.			
2.	Тема 1. Правила прибавления и убавления петель.	2	4	6
	Раздел II . Вязание игрушек.			
3	Тема 1. Технология вязания игрушки.	6	14	20
4	Тема 2. Правила вязания деталей игрушки.	4	12	16
5	Тема 3. Практическая работа. Вязание игрушки (по выбору).	2	23	25
6	Тема 4. Сборка и оформление игрушки.	2	10	12
	Раздел III Вязание декоративной наволочки.			
7	Тема 1:Выбор узора. Контрольный образец. Плотность вязания.	2	2	4
8	Тема 2:Вывязывание восьми одинаковых деталей.	2	8	10
9	Тема 3:Сшивание деталей.	1	4	5
	Раздел IV. Вязание носков			
10	Тема 1: Технология вязания на пяти спицах	2	8	10
11	Тема2: Вывязывание резинки	1	8	9
12	Тема3:Вывязывание пятки	1	4	5
13	Тема 4:Вывязывание стопы	1	4	5
14	Тема 5:Вывязывание	1	4	5

	носки изделия. Завершение работы.			
15	Тема 6: Вывязывание второго носка	2	8	10
Итого:		144		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Теория. Ознакомление учащихся с программой. Общая характеристика учебного процесса. Безопасность труда и правила личной гигиены.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Демонстрация образцов изделий.

Раздел I. Прибавление и убавление петель.

Тема 1. Правила прибавления и убавления петель при вязании круга столбиками без накида и с накидом.

Раздел II. Вязание игрушек.

Тема 1. Технология вязания игрушки.

Теория. Демонстрация готовых изделий, фотографий, журналов с вязаными игрушками. Технология вязания игрушек (общее знакомство).

Практика. Выбор модели, ниток, крючка. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам (с помощью педагога).

Тема 2. Правила вязания деталей игрушки.

Теория. Особенности вязания игрушек. История возникновения игрушки.

Анализ изделия. Порядок вязания деталей игрушки.

Практика. Техническая проработка. Совершенствование и закрепление умений и навыков по вязанию изученных приёмов.

Тема 4. Сборка и оформление игрушки.

Теория. Материалы для набивки игрушек. Правила сборки деталей игрушки.

Отделочные элементы. Оформление мордочки игрушки.

Практика. Набивка и сшивание деталей игрушки. Изготовление отделочных элементов (глаз, носа и т.д.). Окончательное оформление изделия. Обсуждение готовых работ.

Тема 3. Практическая работа: вязание игрушки (по выбору).

Практика. Выбор и вязание игрушки на основе полученных знаний.

Индивидуальная консультация педагога. Работа учащихся по инструкционной карте «Вязание игрушек», по схемам и описанию. Контроль качества.

Раздел III Вязание декоративной наволочки. 30х30см.

Тема 1. Выбор узора. Контрольный образец. Плотность вязания..

Теория. Вывязывание контрольного образца вязки. Соединение в одном образце двух узоров, вывязанных на одном и том же количестве петель.

Определение плотности вязаного полотна по вертикали и горизонтали.

Тема 2: Вывязывание восьми одинаковых деталей.

Вывязывание восьми одинаковых деталей.

Тема 3 Сшивание деталей.

Как правильно сшить детали. Способы сшивания вязаных изделий.

Примерный перечень практических работ.

- 1.Изготовление контрольного образца.
- 2.Выполнение деталей наволочки.
3. Художественное оформление изделия.

Раздел IV. Вязание носков.

Тема 1. Технология вязания на пяти спицах.

Особенности вязания на пяти спицах. Определение плотности вязания.

Тема 2: Вывязывание резинки

Резинка 1х1; 2х2; английская резинка.

Тема 3 Вывязывание пятки.

Технология вывязывания пятки.

Тема 4: Вывязывание стопы.

Вывязывание стопы.

Тема 5: Вывязывание носка изделия. Завершение работы.

Убавление петель.

Тема 6: Вывязывание второго носка.

Примерный перечень практических работ.

- 1.Изготовление контрольного образца.
2. Вывязывание резинки
3. Вывязывание пятки
4. Вывязывание стопы.
5. Вывязывание носка изделия

Прогнозируемый результат.

По окончании 2 года обучения стартового уровня обучающиеся должны знать:

- основы и технику вязания крючком
- основы и технику вязания на спицах
- основы техники в цикле изготовления одежды.

должны уметь:

- вязать крючком основные элементы
- вязать спицами основные элементы
- рассчитывать петли для изготовления образцов одежды
- вязать на 5 спицах

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ, 3-й год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2		2
	Раздел I. Новые приемы вязания.			
2	Тема 1. Узоры вязания крючком.	4	14	18
3	Тема 2. Практическая работа. Вязание образца.	2	30	32
	Раздел II. Сувениры к празднику.			
4.	Тема 1. Подарки к Новому году.	4	2	6
5.	Тема 2. Практическая работа. Вязание новогодних сувениров.	2	30	32
	Раздел III. Вязаные аксессуары.			
6.	Тема 1. Мир аксессуаров.	2		2
7.	Тема 2. Различные виды сумок	4		4
8.	Тема 3. Практическая работа. Вязание изделия.	2	40	42
	Раздел IV. Орнамент в вязании спицами			
9.	Тема 1: Схемы орнаментов. Орнамент в вязании спицами.	4	11	15
	Раздел V. Расчет количества петель для варежки. Вязание варежек.			
10.	Тема 1. Расчет количества петель для варежки.	2	2	4
11.	Тема 2: Вывязывание резинки варежки	2	11	15
12.	Тема 3: Вязание варежек.	1	19	20
13.	Тема 4: Вывязывание пальца	2	4	6

14.	Итоговые занятия	2		2
Итого:		216		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Теория. Ознакомление учащихся с программой. Общая характеристика учебного процесса. Безопасность труда и правила личной гигиены.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Демонстрация образцов изделий.

Раздел I. Новые приёмы вязания.

Тема 1. Узоры вязания крючком.

Теория. Схемы различных узоров. Раппорт узора. Вязание края изделия.

Зависимость числа петель начальной цепочки от узора.

Практика. Чтение схем узоров.

Тема 2. Практическая работа. Вязание образца.

Теория. Пышные столбики, вытянутые петли. Демонстрация изделий, схем.

Условные обозначения. Выбор схемы узора для вязания. Необходимость вязания образцов при вязании одежды.

Практика. Вязание образца узора по схеме. ВТО. Контроль качества.

Раздел II. Сувениры к празднику.

Тема 1. Подарки к Новому году.

Теория. Чем украсить ёлку (колокольчики, снежинки, ангелочки, сердечки).

Демонстрация изделий, иллюстраций, схем. Символ Нового года.

Практика. Разбор схемы сердечка.

Тема 2. Практическая работа. Вязание новогодних сувениров.

Теория. Ассортимент вязаных сувениров. Выбор изделия. Знакомство со схемами и описаниями.

Практика. Подбор нитей. Цветовое и композиционное решение. Вязание сувенира (по выбору). Работа по схемам и описаниям. Консультации. Контроль качества.

Раздел III . Вязаные аксессуары.

Тема 1. Мир аксессуаров.

Теория. Аксессуары – история и современность. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий, схем (шапочки, сумки, косметички, шали, палантины и т.д.)

Технология вязания овала. Прибавление петель на закруглении.

Практика. Вязание образца овальной формы.

Тема 2. Различные виды сумок.

Теория. Ассортимент сумок, связанных крючком. Материалы для изготовления.

Сумки-зверята. Технология вязания сумки. Отделочные элементы.

Обвязывание бусинок. «Рачий» шаг.

Практика. Обвязывание бусинок. Вязание «рачьего» шага.

Тема 3. Практическая работа. Вязание изделия.

Теория. Выбор изделия (сумочка, кошелек, косметичка). Подбор нитей. Технология вязания изделия. Цветовое решение.

Практика. Вязание изделия. Самостоятельная работа по схеме и описанию. Консультации. Контроль качества. Декоративная отделка изделия.

Раздел IV. Орнамент в вязании спицами.

Тема 1. Схемы орнаментов. Способы расчёта петель

Теория. Особенности чередования нитей разных цветов. Подбор схемы и цветовое решение. Подбор схемы и сочетающихся цветов пряжи. Выполнение вязального орнамента в два цвета.

Практика. Выполнение образца орнамента.

Раздел V .Расчёт количества петель для варежки. Вязание варежек.

Тема 1.Порядок расчёта петель. Подбор орнамента. Особенности набора петель. Последовательность изготовления варежки.

1. *Теория.* Определение плотности вязания. Цветовое решение в орнаменте. Особенности кругового вязания. Порядок вязания варежки. Расчёт и набор петель на спицу. Распределение петель на 4 спицы.

2. *Практика.* Рассчитать количество петель для изготовления варежки. Вязание варежек.

Итоговое занятие.

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов. Награждение.

Примерный перечень практических работ.

- 1.Изготовление контрольного образца.
2. Вывязывание резинки
3. Вывязывание пальца.
4. Вывязывание основы варежки.
5. Вывязывание изделия

Прогнозируемый результат

По окончании базового уровня (3 год обучения) обучающиеся

должны знать:

- что такое рапорт, композиция, симметрия
- принципы работы по схем

должны уметь:

- зарисовывать схемы узоров
- вязать крючком ажурные узоры по схеме
- украсить готовое изделие
- вязать на спицах более сложные узоры по схеме
- сделать расчет петель, снять мерки для вязания перчаток на 5–ти спицах.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ, 4-й год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие, техника безопасности	2	-	2
2	Виды пряжи	2	-	2
3	Плетение из ниток (макраме):	6	6	12
3.1	Браслет «Полоски»	1	1	2
3.2	Браслет «Полоски-шеvronы»	1	1	2
3.3	Браслет «Шашечки-шеvronы»	1	1	2
3.4	Браслет «Французские узелки»	1	1	2
3.5	Браслет «Прямые узлы»	1	1	2
3.6	Брелок «Человечек»	1	1	2
4	Основные приёмы вязания крючком:	5	9	14
4.1	Упражнения в вязании воздушных петель	2	2	4
4.2	Упражнения в вязании столбиков	2	4	6
4.3	Открытка из вязаных цепочек	1	3	4
5	Техника вязания по кругу	1	3	4
6	Техника вязания квадрата	1	3	4
7	Изготовление плоских вязаных изделий:	4	14	18
7.1	Вязание закладки	2	6	8
7.2	Вязание прихватки	2	8	10
8	Изготовление объёмных вязаных изделий:	14	42	56
8.1	Вязание брелоков	2	6	8
8.2	Пальчиковые куклы к сказке «Теремок»:	12	36	48
8.2.1	Вязание мышки	2	6	8
8.2.2	Вязание лягушки	2	6	8
8.2.3	Вязание зайца	2	6	8
8.2.4	Вязание лисы	2	6	8
8.2.5	Вязание волка	2	6	8
8.2.6	Вязание медведя	2	6	8
9	Ручная вышивка:	7	17	24
9.1	Швы для вышивания:	3	5	8

9.1. 1	Тамбурный шов	1	1	2
9.1. 2	Стебельчатый шов	1	1	2
9.1. 3	Гладь	1	3	4
9.2	Вышивка крестиком по канве	4	12	16
10	Итоговые занятия	4	-	4
11	Досуговая деятельность	4	-	4
Итого:		216		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие, техника безопасности

Значение и актуальность ручного вязания. Цели и задачи творческого объединения. Правила техники безопасности при работе. Демонстрация изделий.

Виды пряжи

Ознакомление с видами ниток, пряжи.

Плетение из ниток (макраме)

3.1. Браслет «Полоски»

Подготовка ниток, цвета. Плетение браслета, используя правый узел.

3.2. Браслет «Полоски-шеvronы»

Выбор ниток, цвета. Плетение браслета, используя правый и левый узлы.

3.3. Браслет «Шашечки-шеvronы»

Выбор ниток, цвета. Плетение браслета, используя правый и левый узлы.

3.4. Браслет «Французские узелки»

Подготовка ниток, цвета. Плетение браслета, используя узлы по спирали.

3.5. Браслет «Прямые узлы»

Подготовка ниток, цвета. Плетение браслета, используя прямые узлы.

3.6. Брелок «Человечек»

Подготовка ниток, цвета. Плетение брелока, используя прямые узлы.

Основные приёмы вязания крючком.

4.1. Упражнения в вязании воздушных петель.

Положение рук и нити при вязании крючком. Вязание воздушных петель.

4.2. Упражнения в вязании столбиков.

Вязание полустолбиков, столбиков, столбиков с накидом.

4.3. Открытка из вязаных цепочек

Выполнение эскиза (цветок или узор на открытке). Вязание цепочек из воздушных петель различных цветов. Приклеивание цепочек на картон.

Техника вязания по кругу

Упражнения в вязании по кругу

Техника вязания квадрата

Упражнения в вязании квадрата

Изготовление плоских вязаных изделий:

7.1. Вязание закладки

Подготовка ниток, цвета. Выполнение составных частей изделия. Сборка.

7.2. Вязание прихватки

Подготовка ниток, цвета. Выполнение составных частей изделия. Сборка.

Изготовление объёмных вязаных изделий:

8.1. Вязание брелоков

Подготовка ниток, цвета. Выполнение составных частей изделия. Сборка.

8.2. Пальчиковые куклы к сказке «Теремок»:

8.2.1. Вязание мышки

Подготовка к работе. Выбор пряжи. Выполнение составных частей изделия: вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка изделия.

8.2.2. Вязание лягушки

Выбор пряжи. Вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка.

8.2.3. Вязание зайца

Выбор пряжи. Вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка.

8.2.4. Вязание лисы

Выбор пряжи. Вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка.

8.2.5. Вязание волка

Выбор пряжи. Вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка.

8.2.6. Вязание медведя

Выбор пряжи. Вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка.

Ручная вышивка крестиком:

9.1. Швы для вышивания:

9.1.1. Тамбурный шов

Упражнения в вышивании тамбурным швом.

9.1.2. Стебельчатый шов

Упражнения в вышивании стебельчатым швом.

9.1.3. Гладь

Упражнения в вышивании швом гладь.

9.2. Вышивка крестиком по канве

Упражнения в вышивании крестиком по канве. Подбор схемы для вышивания крестиком. Вышивание по схеме. Отделка готового изделия.

Итоговые занятия:

Подведение итогов. Оформление работ. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Досуговая деятельность

Работа с детским коллективом, с родителями, клубные дни, выставки.

Прогнозируемый результат

По окончании базового уровня (4 год обучения) обучающиеся

должны знать:

-виды орнаментов

- основы моделирования одежды
- способы оформления декоративных изделий

должны уметь:

- придать изделию совершенный вид (влажно – тепловая обработка)
- вязать крючком ажурные узоры по схеме
- снять мерки
- сделать чертеж выкройки на свой размер
- рассчитать петли- сшить и украсить готовое изделие.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ, 5-й год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы вязания на спицах:	2	4	6
1.1	Набор петель	1	1	2
1.2	Вязание лицевых и изнаночных петель	1	3	4
2	Выполнение изделий:	13	39	52
2.1	Вязание шарфа	2	6	8
2.2	Вязание головного убора	3	11	14
2.3	Вязание варежек	4	10	14
2.4	Вязание носочков	4	12	16
3	Вязаные цветы:	2	8	10
3.1	Плоские цветы	1	3	4
3.2	Объемные цветы	1	5	6
4	Изготовление обуви к стиху «Чудодерево» К. И. Чуковского	1	3	4
5	Изготовление сладостей:	4	12	16
5.1	Вязание конфет	1	3	4
5.2	Вязание пирожных	1	3	4
5.3	Вязание торта	2	6	8
6	Вязание чехольчика для телефона	2	6	8
7	Вязание сумки	2	8	10
8	Изготовление игрушек амигуруми:	5	17	22
8.1	Изготовление вязаного зверя	2	8	10
8.2	Вязание куклы	3	9	12
9	Декорирование изделий в разных техниках:	2	6	8
9.1	Декорирование бисером	1	3	4
9.2	Декорирование атласными лентами	1	3	4
10	Итоговые занятия	4	-	4
11	Досуговая деятельность	4	-	4
Итого:		216		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. ТБ на занятиях. Основы вязания на спицах

1.1 Набор петель

Положение рук и нити при вязании. Набор петель начального ряда.

1.2 Вязание лицевых и изнаночных петель

Основные виды петель: лицевая, изнаночная. Выполнение образца.

Выполнение изделий:

2.1. Вязание шарфа

Подготовка к работе. Выбор техники вязания. Расчёт петель. Орнамент в изделии. Вывязывание шарфика и оформление его кисточками.

2.2. Вязание головного убора

Подготовка к работе. Выбор техники вязания. Выполнение составных частей изделия. Сборка изделия. Окончательная отделка готового изделия.

2.3. Вязание варежек

Подготовка к работе. Выбор техники вязания. Выполнение составных частей изделия. Сборка изделия. Окончательная отделка готового изделия.

2.4. Вязание носочков

Подготовка к работе. Выбор техники вязания. Выполнение составных частей изделия. Сборка изделия. Окончательная отделка готового изделия.

Вязанные цветы

3.1. Плоские цветы

Подготовка к работе. Выбор схемы вязания. Вязание изделия по схеме.

3.2. Объёмные цветы

Подготовка к работе. Выбор техники вязания. Выполнение составных частей изделия. Сборка изделия. Окончательная отделка готового изделия.

Изготовление обуви к стиху «Чудо-дерево» К.И.Чуковского

Подготовка к работе. Выбор техники вязания. Выполнение составных частей изделия. Сборка изделия. Окончательная отделка готового изделия.

Изготовление сладостей:

5.1. Вязание конфет

Выбор ниток, цвета. Выполнение составных частей изделия. Сборка изделия.

5.2. Вязание пирожных

Выбор ниток, цвета. Выполнение составных частей изделия. Сборка изделия.

5.3. Вязание торта

Подготовка к работе. Выбор ниток, цвета. Выполнение составных частей изделия. Окончательная отделка готового изделия.

Вязание чехольчика для телефона

Подготовка к работе. Выбор ниток, цвета. Выполнение составных частей изделия. Окончательная отделка готового изделия.

Вязание сумки

Подготовка к работе. Выбор ниток, цвета. Выполнение составных частей изделия. Окончательная отделка готового изделия.

Изготовление игрушек амигуруми:

8.1. Изготовление вязаного зверя

Подготовка к работе. Выбор техники вязания. Выполнение составных частей изделия. Сборка и оформление изделия.

8.2. Вязание куклы

Подготовка к работе. Выбор техники вязания. Выполнение составных частей изделия. Сборка и оформление изделия.

Декорирование изделий в разных техниках:

9.1. Декорирование бисером

Подборка цветовой гаммы, работа по эскизу, вышивка бисером.

9.2. Декорирование атласными лентами

Подборка цветовой гаммы, работа по эскизу, вышивка атласными лентами.

Итоговые занятия

Подведение итогов. Оформление работ.

11. Досуговая деятельность

Работа с детским коллективом, с родителями, клубные дни, выставки.

По окончании 5 года обучения продвинутого уровня обучающиеся
должны знать:

- виды кружевного вязания крючком (филе)
- тенденции и стиль современной моды и трикотажного производства

должны уметь:

- по собственным творческим разработками оформить детали одежды вышивкой;
- вязать крючком техникой филе
- сделать чертеж выкройки на свой размер
- рассчитать петли
- начертить схему вязания
- сшить и украсить готовую одежду
- разработать эскиз стильной современной одежды с использованием индивидуальных образцов
- делать влажно-тепловую обработку готового изделия.

**ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ, 6-й год обучения
(вязание крючком)**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Водное занятие			
1.	Материалы и инструменты для вязания одежды. Вязаная на спицах и крючком одежда. Правила ТБ.	2		2
	Шарфы, палантины, шали			
2.	Шарфа, палантины, шали различной формы и узоров. Выбор изделия.	2		2
3.	Начало работы. Составление схемы. Подбор материалов и инструментов.	2	2	4
4.	Вывязывание изделия.	4	14	18
5.	Отделка изделия. Примерка. Показ.	2	6	8
	Вязаные аксессуары (сумки).			
6.	Выбор и разработка собственного аксессуара.	2	4	6
7.	Подбор пряжи и инструментов.	2	2	4
8.	Вывязывание основных деталей.	2	10	12
9.	Соединение деталей.	2	4	6
10.	Отделка изделия.	2	2	4
11.	Примерка. Показ.		2	2
	Вязаные аксессуары (митенки).			
12.	Выбор и разработка собственного аксессуара.	2	4	6
13.	Подбор пряжи и инструментов.	1	2	3
14.	Вывязывание основных деталей.	2	10	12
15.	Соединение деталей.	2	2	4
16.	Отделка изделия.	2	2	4
17.	Примерка. Показ.		2	2
	Головные уборы			
18.	Обзор литературы по вязанию. Выбор изделия. Изучение технологии изготовления.		2	2
19.	Подбор материалов и инструментов. Определение плотности вязания. Расчёт петель.	2	6	8

20.	Вывязывание головного убора.	2	14	16
21.	Отделка головного убора.	2	4	6
22.	Примерка. Показ.		2	2
	Плечевые изделия. Творческий проект			
23.	Запуск проекта. Определение потребности. Исследование. Первоначальные идеи. Выбор лучшей идеи. Проработка лучшей идеи. Проработка лучшей идеи. Подбор узоров вывязывания.		4	4
24.	Расчёт петель. Раппорт в узоре. Снятие мерок. Расчёт по инструкционной карте. Построение чертежа основы в натуральную величину.		4	4
25.	Моделирование и вывязывание полочки полочки.	2	20	22
26.	Моделирование и вывязывание рукавов.	2	20	22
27.	Моделирование и вывязывание воротничков.	2	10	12
28.	Соединение деталей. Отделка изделия. Примерка.	2	15	17
	Итоговое занятие. Показ.		2	2
Итого:			216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Материалы, используемые при вязании одежды на спицах и крючком: хлопок, шерсть, лен, вискоза и другие химические волокна. Их свойства. Инструменты для вязания, материалы из которых они изготовлены. Подбор номера крючка и спицы к пряже. Сочетание цветов в изделии. Проведение инструктажа по технике безопасности и охране труда при выполнении ручных работ.

Шарфы, палантины, шали.

Вязаные шарфы, палантины, шали в современной моде. Традиционные и нетрадиционные узоры вязок, используемых в вязании шарфов, палантин и шалей. Выбор изделия и его вывязывание крючком.

Вязаные аксессуары (сумки, митенки).

Многообразие вязаных аксессуаров в современной моде. Выбор или разработка собственного аксессуара. Определение последовательности выполнения работы. Вывязывание изделия крючком. Отделка изделия.

Головные уборы.

Современные вязанные головные уборы. Обзор литературы. Разработка эскизов собственных головных уборов. Выбор изделия. Расчёт петель для своего размера, в соответствии с видом пряжи и узора вязки. Вывязывание головного убора крючком.

Плечевые изделия. Творческий проект.

Вязанные плечевые изделия в современной моде. Просмотр литературы по вязанию. Запуск проекта. Определение потребности. Первоначальные идеи. Выбор лучшей идеи. Проработка лучшей идеи. Снятие мерок. Построение чертежа основы по инструкционной карте. Моделирование полочки, рукавов, воротничков, манжета. Расчёт количества петель для своего изделия. Вязание плечевого изделия. Технологическая карта. Возможности оформления творческого проекта на ПК. Экономическая оценка изделия. Рекламные проспект изделия. Самооценка. Защита творческих проектов.

Итоговое занятие. Показ.

Инсценировка показа. Оформление кабинета. Репетиция показа коллекции вязаной одежды. Показ коллекции вязаной одежды. Обсуждение проделанной работы. Поощрение отличившихся.

По окончании 6-го года обучения продвинутого уровня обучающиеся должны знать:

- традиции оформления вышивкой отдельных деталей
- виды кружевного вязания крючком (гипюр)
- основы вязания на вязальной машине
- стиль современной одежды

должны уметь:

- по собственным творческим разработкам оформить детали одежды вышивкой;
- вязать крючком техникой гипюр
- регулировать натяжение нитей

7 год обучения
(вязание спицами и крючком)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Водное занятие			
1.	Материалы и инструменты для вязания одежды. Вязаная на спицах и крючком одежда. Правила ТБ.	2		2
	Вязание сувениров			
2.	Запуск мини-проекта. Определение потребности.		4	4
	Разработка вариантов изделий. Выбор лучшего варианта. Проработка лучшей идеи. Спецификация. Исследование. Подготовка пряжи к работе.			
3.	Расчёт петель. Определение плотности вязания.		4	4
4.	Вязание сувенира.	2	20	22
5.	Отделка изделия.	2	6	8
6.	Защита творческих проектов.		2	2
	Вязание мягких игрушек.			
7. 8.	Выбор вязаной игрушки. Подбор пряжи и инструментов. Расчёт петель. Определение плотности вязания.		4	4
9.	Вывязывание деталей игрушки.	2	20	22
10.	Соединение деталей игрушки. Набивка.	2	6	8
11.	Отделка игрушки. Декорирование. Презентация.	2	6	8
	Вязаные поясные изделия			
12.	Вязаные юбки, брюки, шорты. Просмотр литературы. Разработка собственных изделий.	2	6	8
13.	Выбор изделия. Снятие мерок. Расчёт в инструкционной карте.	2	6	8
14.	Построение чертежа в натуральную величину.	2	4	6

15.	Моделирование.	2	4	6
16.	Расчёт по готовой выкройке. Технологическая карта.	2	4	6
17.	Вязание поясного изделия.	2	38	40
18.	Отделка и соединение частей изделия.	2	20	22
19.	Вывязывание аксессуаров к изделию.	2	20	22
20.	Декорирование изделия. Примерка.	2	10	12
21.	Итоговое занятие. Показ.		2	2
Итого:			216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Материалы, используемые при вязании одежды на спицах и крючком: хлопок, шерсть, лен, вискоза и другие химические волокна. Их свойства. Инструменты для вязания, материалы из которых они изготовлены. Подбор номера крючка и спиц к пряже. Сочетание цветов в изделии. Проведение инструктажа по технике безопасности и охране труда при выполнении ручных работ.

Вязание сувениров.

Сувениры, связанные крючком. Запуск проекта. Определение потребности. Первоначальные идеи. Выбор лучшей идеи. Проработка лучшей идеи. Исследование. Технологическая карта. Разработка этапов вывязывания сувенира. Вязание сувенира. Экономическая оценка изделия. Оформление творческого проекта на компьютере. Самооценка. Защита творческих проектов.

Вязание мягких игрушек.

Игрушки, связанные крючком. Разработка собственной игрушки. Подбор материалов и инструментов. Вязание деталей игрушки, их сборка и отделка. Вязанные носки, гетры. Обзор литературы. Выбор изделия. Разработка эскизов собственных изделий. Расчёт петель для своего размера, в соответствии с видом пряжи и узора вязки. Вывязывание изделий спицами.

Вывязывание поясного изделия.

Вязанные юбки, брюки, шорты в современной моде. Традиционные и нетрадиционные узоры в вязании поясных изделий. Выбор изделия. Разработка собственных изделий. Снятие мерок. Построение чертежа основы. Моделирование. Расчёт плотности вязания и количество петель и рядов на изделие. Вязание поясного изделия. Отделка поясного изделия.

Итоговое занятие. Показ.

Инсценировка показа. Оформление кабинета. Репетиция показа коллекции вязаной одежды. Показ коллекции вязаной одежды. Обсуждение проделанной работы. Поощрение отличившихся.

По окончании *профессионального уровня* (7 год обучения) обучающиеся **должны знать:**

- традиции оформления вышивкой отдельных деталей
- виды кружевного вязания крючком (гипюр)
- основы вязания на вязальной машине
- стиль современной одежды

должны уметь:

- по собственным творческим разработкам оформить детали одежды вышивкой;
- вязать крючком техникой гипюр
- регулировать натяжение нитей.

4.ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу учебного курса 1 и 2 года обучения учащиеся должны получить следующие знания и умения:

Знания:

- инструкцию по технике безопасности
- название и назначение используемых материалов и инструментов
- основные узлы в плетении из ниток
- основные приёмы вязания крючком, их условные обозначения
- различать техники вязания
- основные приёмы шитья

Умения:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами
- читать и пользоваться схемами узоров
- выполнять основные узлы в плетении из ниток
- выполнять основные приёмы вязания крючком
- закреплять вязание, убавлять и прибавлять петли
- вязать несложные изделия в разных техниках
- сшивать и оформлять изделия
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий

К концу учебного курса 3 – 7 года обучения учащиеся должны получить следующие знания и умения:

Знания:

- инструкцию по технике безопасности
- основные приёмы вязания спицами и крючком, их условные обозначения
- последовательность изготовления изделий
- способы их декорирования

Умения:

- выполнять основные приёмы вязания спицами и крючком
- самостоятельно придумывать изделие
- выполнять более сложные изделия
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Столы для работы.
2. Стол для педагога.
3. Стулья.
4. Наличие шкафа для хранения незаконченных изделий.
5. Наличие инструментов:

- вязальные крючки различной толщины
- вязальные спицы различной толщины
- ножницы
- швейные иглы
- булавки

3. Наличие материалов:

- пряжа и нитки разной толщины и цветов
- фурнитура
- канва
- калька
- проволока
- леска
- тесьма
- лента
- клей
- декоративные глазки
- синтепон
- цветной бисер, бусины
- пластиковый шарик
- баночки разных размеров и форм
- деревянные ручки

4. Наличие оборудования:

- доска гладильная
- утюг
- машинка швейная
- манекены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях используются фронтальная, т.е. коллективная, звеньевая, индивидуальная формы работы с обучающимися. При фронтальной форме обучения все учащиеся одновременно выполняют одинаковую по содержанию работу теоретического или практического характера. Фронтальную форму удобно применять на занятиях, где знакомятся с видами спиц, пряжи, с правилами выполнения узоров по схеме. Руководитель излагает новый материал, сопровождая рассказ демонстрацией образцов изделий, чертежей и т.д.

Используется форма индивидуального характера для обучения приёмам техники вязания: при работе со схемами; при выполнении образцов узоров вязания; при расчёте петель для начала работы. На занятиях творческого объединения используются словесные, наглядные и практические методы обучения.

К словесным методам обучения относятся: рассказ, беседа, объяснение. Вводное занятие, каждая новая тема начинается с рассказа, объяснения содержания, установки на практическую работу. В форме беседы проводится обсуждение наиболее интересных образцов плетения, вязания готовых изделий, схем, а также обсуждение ошибок, которые наиболее часто встречаются в работе.

В беседе руководитель даёт возможность высказать учащимся своё мнение, правильно выбрать модель изделия, узор, проявить творческую инициативу и фантазию.

Чтобы лучше, доступнее был изучаемый материал, слово руководителя должно сопровождаться показом, демонстрацией. К средствам наглядности относятся:

- схемы, чертежи, рисунки, выполненные на доске
- раздаточный материал: пряжа, спицы, нитки, крючки, карточки с образцами узоров вязания, заготовки карточек для самостоятельного составления схем узоров
- журналы мод, литература по вязанию, методические разработки к выполнению некоторых изделий.

К практическим методам обучения относится демонстрация приёмов работы крючком, спицами, плетения самим руководителем, одновременно объясняя кратко, но убедительно и понятно. Затем предлагается повторить учащимся приём плетения, вязания. Полезно во время занятия делать упражнения:

постукивание пальцами о стол 1-2 мин. (как игра на рояле) и круговые движения кистями рук 10 раз в разные стороны, а так же упражнения (гимнастику) для глаз, чтобы избежать переутомления.

Больше времени отводится практическим работам. В начале работы вводный инструктаж, чтобы помочь организовать и направить их деятельность, потом учащиеся самостоятельно выполняют работу. Во время работы проводится текущий и индивидуальный инструктаж.

В конце каждого занятия проводится заключительный инструктаж с целью подведения итогов выполненной работы, он проводится в виде беседы. Заключительный инструктаж должен способствовать воспитанию у учащихся навыков самоконтроля, оценки и анализа своей трудовой деятельности и деятельности товарищей. Руководитель демонстрирует лучшие работы, а также отмечает наиболее часто встречающиеся ошибки.

Все творческие проявления учащихся следует поощрять. Поощрения и замечания руководителя помогают учащимся приобретать умение анализировать свои работы, действия, исправить ошибки, аккуратно и точно выполнять задания. Доброжелательное заинтересованное отношение руководителя и родителей будет поддерживать интерес к занятию.

Особенность занятий в творческом объединении в том, что для выполнения задания требуется длительное время, и чтобы не пропал интерес к работе, оценивать, отмечать результат каждый день. Перерывы в работе делать «скользящими», т.е. каждому учащемуся в подходящее для него время: предложить новые журналы по вязанию, настольные или подвижные игры.

Проводить итоговые выставки, чтобы работы могли оценить друзья, педагоги, родители.

Игра - ничем не заменимая сфера учащихся. Игра наряду с трудом и учением – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. Носитель бодрого, жизнерадостного настроения в коллективе. Можно организовать игры по профилю работы в творческом объединении: «Поле чудес», игры на бумаге «Составь из букв одного слова новые слова», «Чепуха», «Города, реки, растения» и др.

Очень часто игра выполняет роль терапии, помогает преодолеть различные трудности. Применение игровых технологий создаёт атмосферу свободного и радостного творчества.

Формированию устойчивого интереса к занятиям в творческом объединении способствует частая смена видов деятельности.

На занятии можно использовать музыкальный фон. Учащиеся выполняют практическую работу, с удовольствием слушают любимую музыку.

Основные формы и методы

На занятиях по данной программе творческая деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение истории ремесла, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, участие в фестивалях, праздниках и непосредственная творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

Формы организации учебного занятия – акция, аукцион, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, ярмарка.

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия); – викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);
- выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка).
- защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);
- конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
- мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

Методы организации и осуществления образовательного процесса:

- словесные (рассказ; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов, образцов);
- практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; ручной труд, творческая деятельность);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);
- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные обучающиеся обучают менее подготовленных);
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, анализ различных носителей информации, демонстрация, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками).
- репродуктивные (действия по образцу педагога);
- метод стимулирования и мотивации (поощрение, похвала, соревнование, оценка, и т.д.).

Методы контроля и самоконтроля:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными материалами);
- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие типы занятий:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала, отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);
- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);
- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);
- итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

7.Список литературы, используемый педагогом

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 2012.
2. Андреева И. Рукоделие. – М., Большая Российская Энциклопедия, 1993.
3. Байер А. и др. Суперкнига рукоделия. Ярославль: Академия развития, 2009
4. Бейтс Сьюзан. Вышиваем крестиком. Романтическая коллекция: 60 дизайнов и схем цветов, сердечек, птиц. М.: Издательство «Э», 2018.
5. Бигель А. Вяжем игрушки. 100 лучших идей. М.: Астрель. Кладезь., 2013
6. Болкова Н.В. Вяжем вечерни платья. – М.: Ниола-21 век.2010.
7. Болкова Н.В. Вяжем шарфы, аксессуары. – М.: Ниола-21 век, 2010.
8. Браун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М. ЭКСМО, 1997.
9. Вышитые цветы. – М.: Ниола-21 век, 2010.
- 10.Вяжем на спицах, крючком, на машине. М.: Мода и рукоделие, 2011.
11. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003.44 с.
- 12.Забелина С.В. Вязаные закладки. М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2016
- 13.Зенкина С.А. Мониторинг результатов по дополнительной образовательной программе. Опубликовано 22.08.2013. Социальная сеть работников образования, nsportal.ru <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2013/08/22/monitoring-rezultatov-obucheniya-podopolnitelnoy> . (дата обращения 24.06.2019)
- 14.Ковпак Н., Черноморская О. Цветы вязаные крючком. – М.: Культура и традиции, 2013.
- 15.Конасова Н.Ю. Технологии оценивания образовательных результатов. – М.: Учитель, 2014. – 114 с.
- 16.Михайлова Г.В., Волкова Е.Н. «Вязание спицами: основные техники и приемы» Москва, издательство АСТ, 2014 г.
- 17.Мотивы для объёмной вышивки. – М.: Ниола-Пресс, 2016.
- 18.Пирс Хелен. Объёмная вышивка. – М.: Ниола-21 век, 2016.
- 19.Программа вязание крючком. - <https://infourok.ru/programma-vyazanie-kryuchkom-i-spicami-1224049.html>
- 20.Программа кружка по вязанию. https://yrok.pf/library/programma_kruzhka_vyazanie_na_spitcah_i_kryuchkom_182444.html
- 21.Радаэлли Россана. Вышивка по филейной сетке. – М.: Ниола-21 век, 2015.
- 22.Реферат. Технология разноуровневого обучения, dok.opredelim.com. <http://dok.opredelim.com/docs/index-69195.html> (дата обращения 24.06.2019).
- 23.Ругаль Е.В. «Вяжем шапки, береты, шали, какидки». Белгород, 2012 г.

24. Спиридонова К. Ажурные салфетки для дома и дачи. Нижний Новгород: ООО «Слог», 2015.

Список литературы для обучающихся

1. Гай-Гулина, З.С. Петелька за петелькой- М.: Малыш, 1986.- 50с.: ил.
2. Гай-Гулина, З.С. Бабушкин клубок-М.: Малыш, 1989 .- 43с.: ил.
3. Керимова, Т. И. Волшебная цепочка.-М.: Малыш, 1985 .- 60с.: ил.
4. Ракова С.А. Вязание крючком- Ярославль: Академия развития, 2002.- 45с.: ил.
5. Ханашевич, Д.Р. Волшебные квадратики. – М.: Малыш, 1983.- 30с.
6. Ханашевич, Д. Р. Подружки – рукодельницы .- М.: Малыш, 1985.-30с.: ил.
- 7 Тарасенко, С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами.-М.: Просвещение 2009г.-40.: ил.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

8.СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов включает: оценку базовых знаний и навыков, оценку умений и навыков в результате обучения (мониторинг), оценку коллективно индивидуальную (качество индивидуальной работы).

Оценка знаний и умений в результате работы кружка проводится с помощью экспресс-опросов на каждом занятии, также в кружке проводятся выставки, где сами дети оценивают ту или иную работу.

Итогом работы детей является участие их в районных, областных выставках и конкурсах.

Одной из основных систем оценочной деятельности является мониторинг знаний и умений. Данная система мониторинга предполагает использование самых различных форм диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, работа с индивидуальными заданиями на карточках, анализ выставочных работ, викторины, игры и другое.

Таблица «Диагностика результатов»

№ п/п	Ф.И.О. ребёнка	Подбирает цветовые сочетания		Работает по схеме		Различает техники вязания		Выполняет изделие самостоятельно	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Одной из главных задач образовательного процесса является развитие познавательного интереса учащихся к получению определённых знаний, умений и навыков по предмету.

Следовательно, возникает другая задача – определить степень усвоения знаний, умений и навыков для того, чтобы найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

Виды и формы текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации

Разноуровневое обучение обеспечивает не механическое усвоение готовых знаний в ходе проводимых занятий, а создаёт наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого обучающегося с учётом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта.

В программу включен комплект практических заданий разной степени сложности:

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу	По памяти, по аналогии	Исследовательский

- Стартовый уровень: выполнить по образцу (по алгоритму);
- Базовый уровень: выполнить то же, но по-новому (на основе ранее изученного материала), изменить цветовое, композиционное решение.
- Продвинутый уровень: выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход.

При этом каждый ребенок имеет возможность выбора заданий любого уровня сложности.

Мониторинг качества освоения программы основывается на анализе достижения детьми результатов, описанных, для каждого уровня/года реализации программы и проводится в соответствии с Уставом ДДЮТ.

На первых занятиях проводится **входная диагностика** (сентябрь-октябрь): собеседование, анкетирование для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения объединения, практические задания. Входная диагностика проводится с учётом возрастных особенностей и практических возможностей обучающихся.

Проверка полученных знаний, приобретенных навыков и динамики развития личностных качеств происходит при проведении промежуточной (декабрь-январь) и итоговой аттестации (апрель-май) в форме творческого экзамена - где дети выполняют игровые и творческие задания, тестирование. Задания предлагаются дифференцированные по сложности с учётом уровней подготовленности, детей разных лет обучения.

Текущий контроль осуществляется методами наблюдения и анализа практических работ, участия в конкурсах и выставках.

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится после каждого года обучения.

Основные формы промежуточной аттестации для проверки уровня освоения:

✓ теоретических знаний: тестирование, зачет, защита проекта, викторина и др.;

✓ практических навыков и умений: контрольное (итоговое) занятие, выставка, участие в конкурсах (фестивалях, выставках) Всероссийского и Международного уровня, портфолио достижений учащегося творческого объединения и др.

Целью промежуточной аттестации учащихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, тест, опрос, итоговая выставка творческих работ.

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, края, России)

2 уровень – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

3 уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

Итоговая аттестация проводится в период с 20 апреля по 31 мая для учащихся освоивших ДООП в полном объеме согласно поданному заявлению.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Волшебная ниточка»:

- Проведение выставок работ обучающихся в объединении.
- Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.
- Проведение выставок лучших работ обучающихся объединения.
- Проведение персональных выставок обучающихся.

Форма итоговой аттестации определяется педагогом индивидуально для каждого обучающегося с учётом его возможностей и пожеланий (персональная выставка, защита творческого проекта, участие в конкурсе декоративно-прикладного творчества и др.).

В течение года осуществляется текущий контроль уровня достижений каждого учащегося. Результаты участия в выставках различного уровня, конкурсах, праздниках объединения заносятся в портфолио достижений в течение всего учебного года.

По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточной диагностики и итоговых форм контроля совместно с ребёнком рассматривается возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

9. Диагностическая карта входной диагностики

№ п/ п	Фамилия и имя обучающегося	Владение техническими навыками и		аккуратность		чувство цвета		чувство композиции		наблюдательность		чувство свойств материала		Примечания (индивидуальности)
		Начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	

Параметры оценивания:

1. владение техническими навыками;
2. аккуратность;
3. чувство цвета;
4. чувство композиции;
5. развитая наблюдательность;
6. чувство свойств материала.

Оценка в баллах:

- 0 – вообще не проявляется;
 1 – проявляется слабо;
 2 – проявляется удовлетворительно;
 3 – хорошо развито.

10. Бланк карты самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

В данной программе прошито и
пронумеровано 50 листов

Директор МБДО «ДДЮТ
«Юность» г. Тореза»

_____ Л.П. Прокопенко

Педагог ДО _____

Привалова Т.А.