

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОРЕЗА
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ЮНОСТЬ» ГОРОДА ТОРЕЗА»**

РЕКОМЕНДОВАНО:

Протокол № 1 от 07.09.2023

заседания методического совета
МБДО «ДДЮТ «Юность»
г. Тореза»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом

МБДО

«ДДЮТ

«Юность»

г. Тореза»

от 12.09.2023 г. № 82

Директор

Л.П. Прокопенко



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**Народного ансамбля эстрадной песни
«ТОНИКА»
(сольное пение)**

5 - 18 лет
(срок реализации 6 лет)

Разработала:

Гужель Валентина Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Торез 2023 г.

НОРМАТИВНО – ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ (пояснительная записка)

Направленность дополнительной образовательной программы

Данная программа имеет **художественную направленность** и является дополнительной программой к основной программе ансамблевого пения.

Образовательный процесс данной программы определяют и регламентируют следующие государственные, ведомственные нормативные и правовые документы:

- Федеральный конституционный закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики».
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2023 г.» (далее по тексту - Концепция).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996 – р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.» ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания.» ».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дополнительного образования детей.».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № ВК – 641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей.».
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодёжи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи».
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. № 793 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей»;
- Устав Муниципальной организации дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества «Юность» города Тореза» (Приказ управления образования администрации города Тореза от 09.06.2017 г. № 278).

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение реализующее программу	МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНОСТЬ» Адрес: 286600 г. Торез, ул. Пионерская, д. 11
Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Народного ансамбля эстрадной песни «ТОНИКА» (сольное пение)
Ссылка на программу	http://www.unost-torez.ru/
Ф.И.О., должность разработчика (ов) программы	Гужель Валентина Андреевна, педагог дополнительного образования
Год, когда и кем утверждена	
Информация о наличии рецензий	
Сведения о программе:	
Аннотация	Данная программа является дополнительной образовательной программой к основному курсу ансамблевого пения.
Уровень усвоения программы	Базовый
Возраст обучающихся	5 – 18 лет
Срок реализации программы	6 лет
Формы занятий	Индивидуальные
Количество часов в год	1 год обучения – 36 часов 2 год обучения – 36 часов 3 год обучения – 36 часов 4 год обучения – 36 часов 5 год обучения – 36 часов 6 год обучения – 36 часов
Предлагаемая форма обучения по программе	Очная

Вступительное слово

Каждый человек талантлив с самого рождения. С первых дней жизни ребёнок впитывает в себя новую информацию, всесторонне развивается. Наша задача, как родителей и педагогов, помочь маленькому человеку в доступе к той информации, которая станет отправной точкой для гармоничного воспитания и развития навыков у детей. В современном мире мы имеем широкий доступ к информации разного качества, поэтому всё более актуальным становится вопрос о наставничестве в том или ином виде деятельности.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста этот вид искусства вызывает большой интерес. В последние годы особенно возросло внимание к эстраде и эстраднему исполнительству в микрофон и под фонограмму. Центральное телевидение создаёт и транслирует крупные музыкальные телепроекты: «Голос», «Голос Дети», «Новая волна», «Славянский базар», «Евровидение», «Детское Евровидение» и т.д. По результатам просмотра данных передач стал очевидным тот факт, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста. Наряду с этим возникает масса проблем, выявляются недостатки в музыкальном воспитании детей и серьёзные ошибки в пении. На практике не существует единой эстрадной певческой школы детей, не установлена специальная терминология, нет методических руководств, на которые можно было бы опереться педагогам и т.д. Поэтому, несмотря на давнее и разностороннее развитие вокальной педагогики, современное детское эстрадное пение относится к области актуальной и недостаточно исследованной.

На занятия по эстраднему вокалу приходят дети с различным уровнем музыкальной подготовки или без него. Неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства (отсутствие чувства ритма, музыкального слуха, неточное интонирование, плохая дикция), отсутствие гармонично развивающей ребёнка звуковой окружающей среды, усложняют процесс освоения материалов образовательных программ ансамблевого направления, в связи с чем возникает необходимость в осуществлении программы сольного пения.

Данная программа основана на богатейшем опыте работы народного ансамбля эстрадной песни «ТОНИКА», существующей во Дворце детского и юношеского творчества уже более 40 лет.

Данная программа относится к **художественной направленности** и предусматривает гибкий и сугубо индивидуальный подход к обучению, учитывает не только музыкальные способности детей, различный уровень вокальной подготовки или отсутствие её, но и степень освоения знаний, умений и навыков, что позволяет более точно определять перспективы ребёнка и, тем самым, даёт возможность большему количеству детей включиться в процесс музыкального образования.

Данная программа обеспечивает формирование основ певческой деятельности и помогает освоить следующие музыкальные навыки: певческое дыхание, певческая установка, звукообразование, артикуляция, чистота интонирования, музыкальная грамота.

Голос ребёнка – хрупкий музыкальный инструмент, поэтому развитие вокальных данных детей на занятиях должно быть выстроено последовательно, без лишних нагрузок с постепенным усложнением материала.

Новизна программы.

Новизна программы включает в себя:

- основные направления стилей эстрадной музыки (поп, рок, R&B, джаз) учтены и адаптированы к возможностям детей этого возраста и направлены на развитие творческого потенциала и развитие личности обучающегося;
- введение теории в содержание программы позволяет наиболее эффективно работать с голосом, как с музыкальным инструментом;
- тематические занятия, посвящённые изучению детских вокальных медиа-конкурсов, музыкальных киносказок и мультфильмов расширяют кругозор, способствуют воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности, развивают музыкальный вкус.
- регулярное изменение репертуара в соответствии с возрастом и усложнением программы.

Актуальность программы состоит в том, что образование детей благотворно влияет на психику и культурный уровень развития ребёнка, а голос – доступный и простой инструмент, который позволяет привлечь ребёнка к активной творческой деятельности. Исполняя песню, дети активно выражают свои чувства, благодаря единству музыкального и литературного текста.

Педагогическая целесообразность основана на основных принципах работы:

- принцип учёта индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. (данный принцип определяет дифференцированность и вариативность в освоении программы в зависимости от природных данных детей, их музыкальной подготовки и степени усвоения учебного материала);
- принцип сотворчества педагога и обучающихся. (принцип проявляется в творческом взаимодействии при определении задач локального характера, что позволяет каждому ребёнку обозначить собственную индивидуальную траекторию образования, а так же в стимулировании творческой активности и творческого поиска.)
- принцип организации развивающей образовательной среды (принцип заключается в педагогической целесообразности организации такой образовательной среды, которая обеспечивает возможности развития

детей с учётом их индивидуальных особенностей.);

- принцип организации рефлексии.

(рефлексия позволяет извлечь из любой деятельности максимальный эффект для собственного развития ребёнка. Любое взаимодействие с элементами образовательной среды должно быть отрефлектировано. В зависимости от конкретной ситуации эта рефлексия может быть организована, как непосредственно после взаимодействия, так и в отсроченном режиме, как при работе индивидуально, так и в группе.).

Методической основой формирования концептуальных позиций обучения по данной программе (работа голосовых связок, брюшного пресса, процессы вдоха и выдоха и т.д.) явились теоретические установки Л.Б. Дмитриева, Н.Н. Добровольской, И.И. Левидова, В.В. Емельянова, В. Луканина, Г.П. Стуловой, Е.М. Малининой, А.Н. Стрельниковой, О.Ю. Ермолаева-Томина и др.

Цель программы – создать условия для развития музыкальных способностей и формирования исполнительской культуры солистов вокального ансамбля.

Задачи:

- сформировать у обучающихся азы музыкальной культуры;
- способствовать развитию исполнительских вокальных умений и навыков обучающихся;
- содействовать формированию творческого коллектива и мотивации детей к активному участию в конкурсно-концертной и общественно-полезной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа направлена способствовать накоплению у детей вокальных навыков (организация вдоха – выдоха, формирование естественности в звукообразовании, правильная артикуляция и чёткая дикция, выразительность исполнения и т.д.); познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи, основными музыкальными терминами; научить свободному, выразительному движению, передающему характер и настроение музыкального произведения; помочь обучающимся в развитии навыков общения, сопереживания, доброжелательности и взаимоуважения.

Возраст детей: от 5 до 18 лет без музыкальной подготовки для освоения обучающимися базовых навыков эстрадного вокала (младшая группа 5 – 11 лет, средняя группа 12 – 14 лет, старшая группа 15 – 18 лет).

Сроки реализации: 6 лет

Формы и режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу для всех групп. Форма занятий индивидуальная.

Планируемые результаты (общие).

Начальный этап формирования вокально-исполнительских навыков – наиболее важный для индивидуального певческого развития детей.

После прохождения подготовительного курса обучения (1 и 2 года обучения) по эстрадному вокалу, юные вокалисты будут знать строение голосового аппарата и научатся ухаживать за своим голосом, будут владеть навыками певческого дыхания, познакомятся с основными выразительными средствами музыки (мелодия, лад, темп, ритм, размер), смогут чётко проговаривать скороговорки и слова выученных песен, интонировать в пределах своего диапазона. Смогут уверенно прохлопать ритм простой песни, точно повторить заданный звук и чисто петь в унисон. Разучат два-три музыкальных произведения и исполнят их перед зрителями на отчётных концертах учебного года (фонограмма минус).

Следующий этап формирования вокально-исполнительских навыков – не менее важный для индивидуального певческого развития детей. С 3 года обучения происходит усложнение курса по эстрадному вокалу, а также вводятся занятия по элементарному сольфеджио. После прохождения курса 3 и 4 года обучения эстрадного вокала юные вокалисты будут знать строение голосового аппарата и научатся ухаживать за своим голосом, будут владеть углублёнными навыками певческого дыхания, выразительными средствами музыки (мелодия, лад, темп, ритм, размер), смогут чётко проговаривать скороговорки и слова выученных песен, продолжат работу над расширением своего диапазона. Смогут уверенно прохлопать сложный ритм песни, точно повторить заданную музыкальную фразу и чисто петь в унисон. Ознакомятся с элементарным сольфеджио и освоят азы нотной грамоты. Разучат три-четыре музыкальных произведения и исполнят их перед зрителями на отчётных концертах учебного года (фонограмма минус).

По прохождению обучения на 5 и 6 году сольного пения обучающиеся получат базовые знания в области музыки и сольфеджио, а так же сформируют свою индивидуальную исполнительскую манеру.

Виды контроля.

Программой предусмотрена аттестация учащихся, направленная на выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровней теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформированных компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Виды и проведение контроля с помощью мониторинга как и в ансамблевом пении. (см. Приложение 1 программы «Народного ансамбля эстрадной песни «ТОНИКА» (ансамблевое пение)).

Оценка результатов освоения программы проводится в форме включённого педагогического наблюдения на занятиях.

Формы итоговой аттестации учащихся вокальной студии:

1. Открытые занятия.
2. Отчётные концерты.

**Учебный план
1 и 2 год обучения (младшая группа)**

№ п/п	Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа.	20	2	18
3.	Творчество и импровизация.	2	1	1
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	3	1
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	-	4
6.	Концертно - исполнительская деятельность.	5	-	5
Итого:		36	7	29

**Содержание программы
1 и 2 год обучения (младшая группа)**

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися. Правила поведения и ТБ на занятиях по вокалу. Знакомство с планами работы на учебный год.

2. Вокальная работа.

Теория. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Практика. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание - как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения

для чёткости дикции.

3. Творчество и импровизация.

Теория. Особенности исполнения современных песен.

Практика. Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.

4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория. Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

Практика. Вокальные упражнения.

5. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Практика. Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа: прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки, работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

6. Концертно – исполнительская деятельность.

Практика. Участие в концертных программах и конкурсах. Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретённых навыков и умений. Работа с микрофоном.

Прогнозируемый результат:

В конце 1 и 2 года обучения обучающиеся:

Знают:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Понимают:

- по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

**Учебный план
3 и 4 год обучения (средняя группа)**

№ п/п	Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа.	18	2	16
3.	Творчество и импровизация.	2	1	1
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	2	2
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	5	1	4
6.	Концертно - исполнительская деятельность.	6	-	6
Итого:		36	7	29

**Содержание программы
3 и 4 год обучения (средняя группа)**

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися. Правила поведения и ТБ на занятиях по вокалу. Знакомство с планами работы на учебный год.

2. Вокальная работа.

Теория. Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесённых простудных заболеваний.

Практика. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная

позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

3. Творчество и импровизация.

Теория. Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория. Беседа о необходимости знать творчество других народов.

Практика. Разучивание произведений народов. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.

5. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом, танцоров.

6. Концертно – исполнительская деятельность.

Практика. Выступление на праздниках и концертах. Работа над технической
отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни. Участие в конкурсах.

Прогнозируемый результат:

В конце 3 и 4 года обучения обучающиеся:

Знают:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

Понимают:

- дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох,

начало звукоизвлечения и его окончание);

- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом, образе.

**Учебный план
5 и 6 год обучения (старшая группа)**

№ п/п	Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа.	18	2	16
3.	Творчество и импровизация.	3	1	2
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	1	3
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	-	4
6.	Концертно - исполнительская деятельность.	6	-	6
Итого:		36	5	31

**Содержание программы
5 и 6 год обучения (средняя группа)**

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися. Правила поведения и ТБ на занятиях по вокалу. Знакомство с планами работы на учебный год.

2. Вокальная работа.

Теория. Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

Практика. Повторение и закрепление навыков дыхания,

звукообразования, артикуляции, дикции, упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

3. Творчество и импровизация.

Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Формирование у учащихся чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория. Знакомство с творчеством современных композиторов.

Практика. Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения, работа над исполняемыми произведениями с учётом разбора по фразам., оборотам., мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором.

5. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Практика. Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

6. Концертно – исполнительская деятельность.

Практика. Активное участие в жизни Дворца, города. Выступление на праздниках , концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчётный концерт), демонстрация приобретённых навыков и умений. Владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений.

Прогнозируемый результат.

В конце 5 и 6 года обучения обучающиеся:

Знают:

- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода, на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Понимают:

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки чёткой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приёмами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью).

Умеют:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и-движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»,
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения,
- правильно применять микрофон.

Владеют:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму; -основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим, дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

Список литературы для педагога

1. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка // Программы для общеобразовательных учреждений. М., 2012.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение // Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2012.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М., 2013.
4. Линда Маркуорт Самоучитель по пению // Перевод с оригинального издания The Right Way to sing. М., Астрель АСТ, 2013.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь// Песни и упражнения для развития голоса у детей с 7 – 8 лет. М., «Просвещение», 2013.
6. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна: Феникс+, 2012.
7. Сэт Риггз. Пойте как звёзды. СПб.: Питер, 2014.
8. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей // Учебное пособие для детей младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 2014.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
Сайт музыкальных фонограмм.
2. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
Сайт минусовых фонограмм.
3. <http://alekseev.numi.ru/>
Музыкальный сайт для детей и взрослых Алексеева.
4. <http://talismanst.narod.ru/>
Официальный сайт музыкальной группы «Талисман»
5. <http://www.rodniki-studio.ru/>
Официальный сайт музыкальной группы «Родники»
6. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
Детский сайт музыки и фонограмм «Песни. Голоса. Baby/»
7. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
Официальный сайт музыки, песен и фонограмм.
8. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
«Фонограмма. нет.» официальный сайт музыкальных фонограмм.
9. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
Музыкальная группа в контакте «Встудио».
10. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
Официальный сайт конкурсов «Созвездие Ориона».
11. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
Официальный сайт нот.
12. <http://notes.tarakanov.net/>
Официальный сайт для скачивания нот Тараканова.

13. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
Официальный сайт студии музыкальной записи.

Список литературы для учащихся

1. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. – М., 2013.
2. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. – М.: АСТ, 2012;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2012.
4. Журнал «Звуковая дорожка», архив. (стр. 47 – 92 музыкальный архив текстов детских песен).
5. В. Цой. Музыка волн, музыка ветра. – М.: ЭКСМО 2012.
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М., 2012.
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение. – М., 2015.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – М.: АСТ 2013.