

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОРЕЗА
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ЮНОСТЬ» ГОРОДА ТОРЕЗА»**

РЕКОМЕНДОВАНО:

Протокол № 1 от 07.09.2023

заседания методического совета
МБОДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом

МБОДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза»
от 12.09.2023 г. № 82

Директор Л.П. Прокопенко



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**Народного ансамбля эстрадной песни
«ТОНИКА»
(ансамблевое пение)**

5 - 18 лет
(срок реализации 6 лет)

Разработала:

Гужель Валентина Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Торез 2023 г.

НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (пояснительная записка)

Направленность дополнительной образовательной программы

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Образовательный процесс данной программы определяют и регламентируют следующие государственные, ведомственные нормативные и правовые документы:

- Федеральный конституционный закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики».
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2023 г.» (далее по тексту - Концепция).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996 – р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи.» ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания.» ».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательный технологий при реализации образовательных программ.».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дополнительного образования детей.».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № ВК – 641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации,

профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей.».

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодёжи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи».
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. № 793 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей»;
- Устав Муниципального организации дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества «Юность» города Тореза» (Приказ управления образования администрации города Тореза от 09.06.2017 г. № 278).

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение реализующее программу	МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНОСТЬ»
	Адрес: 286600 г. Торез, ул. Пионерская, д. 11
Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Народного ансамбля эстрадной песни «ТОНИКА»
Ссылка на программу	http://www.unost-torez.ru/
Ф.И.О., должность разработчика (ов) программы	Гужель Валентина Андреевна, педагог дополнительного образования
Год, когда и кем утверждена	Программа рассмотрена на заседании методического совета МБОДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза» Протокол № 1 от 07.09.2023 г., утверждена приказом директора от 12.09. 2023 г. № 82
Информация о наличии рецензий	
Сведения о программе:	
Аннотация	Данная программа основана на главном педагогическом принципе – музыкальное воспитание, обучение и развитие ребёнка с помощью вокального искусства. А главным эстетическим принципом программы является слияние технической и художественной стороны вокального процесса. Кропотливая работа над звуком, его свободой и умение детей владеть своим голосом – неотъемлемая часть музыкально-педагогической направленности.
Уровень усвоения программы	Базовый
Возраст обучающихся	5 – 18 лет
Срок реализации программы	6 лет
Формы занятий	Групповые
Количество часов в год	1 год обучения – 72 часа 2 год обучения – 72 часа 3 год обучения – 72 часа 4 год обучения – 72 часа 5 год обучения – 72 часа

	6 год обучения – 144 часа
Предлагаемая форма обучения по программе	Очная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Вокальное искусство – это качественное своеобразное сочетание музыкальных способностей и психологических качеств, определяющих творческий потенциал певца, его креативность, и успехи в профессиональной вокальной деятельности»

Теплов Б.М.

Дополнительное образование детей — составная часть общего образования, которая позволяет проявить себя в творчестве, вырабатывает потребность в познании, помогает максимально реализовать себя, самоопределиться профессионально и личностно. Основа содержания дополнительного образования детей - это практико-ориентированная деятельность. Здесь ребёнок действует самостоятельно. Постоянно находится в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, культурных памятников. Создаются ситуации, когда ребёнку нужно самому извлечь знания из окружающего мира.

Дополнительное образование детей является исключительно творческим, потому что побуждает ребёнка находить свой собственный путь и реализовывать свой талант.

Талант — это определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта, формируя навык. Талантливый ребёнок — это ребёнок, который выделяется яркими достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития таланта — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребёнка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребёнка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Талантливые дети обычно обладают хорошей памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умение ставить вопросы чаще всего привлекают внимание окружающих к талантливому ребёнку.

Программа является основой к программе по сольному вокалу. Программа разработана на основе обязательного минимума содержания начального музыкального образования с опорой на примерные программы начального музыкального образования.

Программа во многом учитывает позитивные традиции и современные разработки в области вокального искусства, сложившиеся в отечественной вокальной педагогике.

В основу программы положен главный педагогический принцип – музыкальное воспитание, обучение и развитие ребёнка с помощью вокального искусства. А главным эстетическим принципом программы является слияние технической и художественной стороны вокального процесса. Кропотливая работа над звуком, его свободой и умение детей владеть своим голосом – неотъемлемая часть музыкально-педагогической направленности.

Данная программа имеет художественную направленность.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения пению в ансамбле разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей темой. Во время обучения ансамблевому пению обучающиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту. На протяжении всего курса постоянно меняется репертуар, в соответствии с возрастом обучающихся и усложнением программы.

Актуальность программы. Занятия по ансамблевому вокальному мастерству опираются на принцип признания самоценности вокального искусства, который позволяет обучающимся через интонационно-образную природу музыки познавать мир и самого себя в этом мире. Среди самых интересных и загадочных явлений природы вокальное пение традиционно занимает одно из ведущих мест в музыкальном искусстве. Интерес к нему в настоящее время обусловлен общественными потребностями в неординарной творческой личности.

Педагогическая целесообразность программы. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Правильное пение – это, в первую очередь, правильное дыхание. Правильное дыхание является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем. Вокальное искусство помогает в лечении многих хронических заболеваний и депрессий. Медики практикуют вокальное пение как помощь в улучшении состояния детей с заболеваниями позвоночника и суставов. Пение воздействует на детей и выражается в создании определённых эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на: психику ребёнка; на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно - сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Занятия

вокалом оказывают влияние на целенаправленную деятельность ребёнка, способствуя такой ритмической перестройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании приятных вокальных произведений усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность, ослабляет нагрузку на работающие звенья, увеличивает работоспособность человека. Все это – нелекарственная реабилитация функционального состояния ребёнка.

Цель программы – воспитание здоровой, духовно-нравственной, социально-активной, интеллектуально-развитой, культурной личности обучающегося средствами ансамблевого музирования.

Задачи программы:

Образовательные:

- 1) формирование навыка коллективного музирования, чувства ансамбля – умения слышать не только себя, но и партнёра (осознание роли своей партии как части целого);
- 2) формирование стремления к художественному единству в исполнении;
- 3) организация учебно-воспитательной, творческой, концертной деятельности обучающегося.

Развивающие:

- 1) знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы;
- 2) способствование значительному расширению музыкального кругозора обучающихся и повышению их общего культурного уровня;
- 3) развитие певческих навыков;
- 4) развитие творческих способностей и личностных качеств талантливых детей посредством занятий в вокальном ансамбле.

Воспитательные:

- 1) воспитание и развитие музыкального слуха и голоса как основы для дальнейшей творческой самореализации.

Отличительные особенности образовательной программы.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования данного направления являются:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокальном исполнительстве;
- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика);
- использование личностно-ориентированных педагогических технологий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- индивидуальный дифференцированный подход к подбору песенного материала;

- психологические тренинги для преодоления «страха сцены», зажимов и комплексов.

Для успешного проведения занятий и реализации цели настоящей программы применяются следующие технологии:

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная педагогическая технология.

Возраст детей. Программа адресована детям 5 - 18 лет.

Сроки реализации программы. 6 лет

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Длительность одного занятия составляет по 1 академическому часу для групп 1 – 5 года обучения, и 2 академических часа для группы 6 года обучения. Во время занятий используются индивидуальные и коллективные формы работы (практическое занятие, мастер-класс, репетиция и др.).

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные, репетиционные.

Виды занятий:

- занятие – изучение нового материала;
- занятие – повторение;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчёты;
- конкурсные выступления.

Используемые методы и приёмы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приёмов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры.

Планируемые результаты программы

Данная программа призвана сформировать у обучающихся устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебного материала у обучающихся формируется навык профессионального вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, чётко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно

исполнять произведение. Проверить, насколько обучающийся смог усвоить необходимые знания и навыки, можно на выступлениях как внутри коллектива (отчётные занятия, выступления на концертах внутри объединения), так и выездных мероприятиях (отчётные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчётов и участие в концертах.

Личностными результатами программы является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музенирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями по заданным критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между музыкальными произведениями;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в конкурсах, фестивалях и музыкальной жизни в других учреждениях города;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Каждый выпускник данной программы должен обладать определённым багажом музыкальных знаний и умений. Подводя итоги всего процесса обучения, можно выделить несколько критериев, по которым определяется, что должен уметь выпускник. Это:

1. Воспринимать, чувствовать и понимать музыку, используя свои художественно-творческие способности;
2. Уметь выражать свои эмоции, исполняя музыкальное произведение в связи с его образным содержанием;

3. Уметь свободно владеть своим голосом, применяя знания вокальной техники;
4. Знать и применять на практике вокальные навыки;
5. Умело сочетать основные компоненты исполнительского мастерства: вокал (исполнение песни), движение (танец), актёрское мастерство (умение передать смысл исполняемого произведения; работа со зрительным залом);
6. Уметь работать с микрофоном и фонограммой;
7. Иметь своё видение, своё прочтение музыкального произведения, оригинальную манеру исполнения и свой исполнительский стиль.

Формы подведения итогов реализации программы.

Способы определения результативности и виды контроля

Для данной подпрограммы критерии оценки следующие: участие в концертных программах; участие в разнообразных вокальных конкурсах; показ результатов своей работы на открытых занятиях по вокалу; участие в проведении мастер-классов; знание и владение музыкальной терминологией и вокальной техникой.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Виды контроля:

- входной - диагностика способностей обучающихся. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения (Приложение 1);
- текущий – степень усвоения обучающимися материала. Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени (см. Приложение 1);
- итоговый – экзамен, анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ.

**Учебный план
1,2 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основные вокальные навыки. Вводное занятие	1	1	-
2	Певческое дыхание. Певческая позиция	9	2	7
3	Дикция и артикуляция	5	1	4
4	Координация слуха и голоса. Вокальная интонация	20	4	16
5	Метроритм	5	2	3
6	Вокальные техники. Жанровые разновидности	20	8	12
7	Сценическая культура и имидж вокалиста	10	2	8
8	Итоговое занятие. Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2
ИТОГО:		72	20	52

**Содержание программы
1 и 2 года обучения**

Раздел 1. Основные вокальные навыки.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж. Планирование конкурсной и концертной деятельности.

Практика.

Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 2. Дыхание, опора дыхания.

Теория.

Дыхание. Опора дыхания.

Практика.

Дыхательные упражнения. Виды дыхания при исполнении музыкальных произведений и вне пения. Навык дыхательных движений. Цепное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Теория.

Понятие атаки звука.

Практика.

Вокальные упражнения. Овладение приёмом атаки звука. Практические приёмы работы со звуком.

Тема 4. Тембры.

Теория.

Понятие и виды певческих тембров.

Практика.

Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений.

Тема 5. Основные приёмы звуковедения.

Теория.

Легато, стаккато, нон легато.

Практика.

Закрепление первоначальных навыков по исполнению разных штрихов в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приёмов во время исполнения произведений и упражнений. Работа над слуховым контролем при соединении легато разных гласных звуков.

Раздел 2. Певческое дыхание. Певческая позиция.

Тема 1. Певческая установка.

Теория.

Понятие певческой установки. «Вокальная маска».

Практика.

Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 2. Дыхание, опора дыхания.

Теория.

Дыхание. Опора дыхания.

Практика.

Дыхательные упражнения. Виды дыхания при исполнении музыкальных произведений и вне пения. Навык дыхательных движений. Цепное дыхание.

Тема 3. Виды дыхания.

Теория.

Грудное, нижнереберное (диафрагматическое), брюшное дыхание. Цепное дыхание.

Практика.

Закрепление первоначальных хоровых навыков: контроль над правильностью дыхания сидя и стоя; положение гортани перед началом пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе

пения, различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Раздел 3. Дикция и артикуляция.

Тема 1. Дикция певца.

Теория.

Дикция и механизм её реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика.

Правила дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Crescendo и diminuendo. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на дыхание. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Тема 2. Артикуляция.

Теория.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика.

Правила дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Crescendo и diminuendo. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на дыхание. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Тема. 3. Устранение мышечных зажимов при пении.

Теория.

Мышечные зажимы и причины их появления.

Практика.

Расслабляющие упражнения и тренинги.

Раздел 4. Координация слуха и голоса и вокальная интонация.

Тема 1. Певческий диапазон.

Теория.

Певческий диапазон, его особенности. Важность развития диапазона.
Тембральные особенности диапазона.

Практика.

Упражнения для развития диапазона голоса.

Тема 2. Примарный тон.

Теория.

Примарный тон. Женские, мужские и детские голоса.

Практика.

Определение примарного тона. Собственный показ. Упражнения для развития красоты тембра. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром.

Тема 3. Работа над интонацией.

Теория.

Интонационные особенности голоса. А капелла. Кантилена. Динамические оттенки.

Практика.

Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена. Устранение дефектов координации слуха и голоса.

Раздел 5. Метроритм.

Тема 1. Метр и ритм.

Теория.

Метр и ритм, особенности и отличия.

Практика.

Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переключка. Ритмические упражнения.

Тема 2. Виды ритмов.

Теория.

Простой и сложный ритм. Пунктир.

Практика.

Отработка разных видов ритмов в эстрадных композициях. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

Раздел 6. Вокальные техники. Жанровые разновидности.

Тема 1. Основы академического пения.

Теория.

Певческая позиция в академическом вокале. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных академических и оперных певцов.

Практика.

Овладение основными приёмами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью.

Тема 2. Основы эстрадного пения.

Теория.

Певческая позиция в эстрадном вокале. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных эстрадных певцов.

Практика.

Овладение основными приёмами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью.

Тема 3. Регулировочный образ вокалиста

Теория.

Регулировочный образ вокалиста. Взаимосвязь регулировочного образа и общей подачи исполнения.

Практика.

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.

Тема 4. Вибратор

Теория.

Зашитная регулирующая и эстетическая функция вибратора — основа и показатель самоконтроля.

Практика.

Упражнения по развитию вибратора вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).

Тема 5. Постановка голоса. Тренировочные упражнения.

Теория.

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса — представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика.

Выбор песни. Заучивание текста. Отработка дикции: чёткость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 6. Гигиена и охрана голоса.

Теория.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Практика.

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
 - использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
 - переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.
- Составление памятки по гигиене голоса.

Раздел 7. Сценическая культура и имидж вокалиста.

Тема 1. Формирование музыкальной культуры слушателя и исполнителя.

Теория.

Представления о музыкальной культуре. Классическая и современная музыка.

Практика.

Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Положительная оценка собственного творчества и творчества других людей. Индивидуальный музыкальный вкус.

Тема 2. Сценический имидж.

Теория.

Сценический имидж певца. Актёрское мастерство.

Практика.

Самовыражение через движение и слово. Эмоции в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

**Учебный план
3,4 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Основные вокальные навыки	1	1	-
2	Певческое дыхание. Певческая позиция	9	2	7
3	Дикция и артикуляция	5	1	4
4	Координация слуха и голоса. Вокальная интонация	20	4	16
5	Метроритм	5	2	3
6	Вокальные техники. Жанровые разновидности	20	8	12
7	Сценическая культура и имидж вокалиста	10	2	8
8	Итоговое занятие. Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2
ИТОГО:		72	20	52

**Содержание программы
3 и 4 года обучения**

Раздел 1. Основные вокальные навыки.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж. Планирование конкурсной и концертной деятельности.

Практика.

Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 2. Дыхание, опора дыхания.

Теория.

Дыхание. Опора дыхания.

Практика.

Дыхательные упражнения. Виды дыхания при исполнении музыкальных произведений и вне пения. Навык дыхательных движений. Цепное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Теория.

Понятие атаки звука.

Практика.

Вокальные упражнения. Овладение приёмом атаки звука. Практические

приёмы работы со звуком.

Тема 4. Тембры.

Теория.

Понятие и виды певческих тембров.

Практика.

Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений.

Тема 5. Основные приёмы звуковедения.

Теория.

Легато, стаккато, нон легато.

Практика.

Закрепление первоначальных навыков по исполнению разных штрихов в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приёмов во время исполнения произведений и упражнений. Работа над слуховым контролем при соединении легато разных гласных звуков.

Раздел 2. Певческое дыхание. Певческая позиция.

Тема 1. Певческая установка.

Теория.

Понятие певческой установки. «Вокальная маска».

Практика.

Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 2. Дыхание, опора дыхания.

Теория.

Дыхание. Опора дыхания.

Практика.

Дыхательные упражнения. Виды дыхания при исполнении музыкальных произведений и вне пения. Навык дыхательных движений. Цепное дыхание.

Тема 3. Виды дыхания.

Теория.

Грудное, нижнереберное (диафрагматическое), брюшное дыхание. Цепное дыхание.

Практика.

Закрепление первоначальных хоровых навыков: контроль над правильностью дыхания сидя и стоя; положение гортани перед началом пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях,

более спокойное, но также активное в медленных).

Раздел 3. Дикция и артикуляция.

Тема 1. Дикция певца.

Теория.

Дикция и механизм её реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдохание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика.

Правила дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Crescendo и diminuendo. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на дыхание. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Тема 2. Артикуляция.

Теория.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика.

Правила дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Crescendo и diminuendo. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на дыхание. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Тема. 3. Устранение мышечных зажимов при пении.

Теория.

Мышечные зажимы и причины их появления.

Практика.

Расслабляющие упражнения и тренинги.

Раздел 4. Координация слуха и голоса и вокальная интонация.

Тема 1. Певческий диапазон.

Теория.

Певческий диапазон, его особенности. Важность развития диапазона.

Тембральные особенности диапазона.

Практика.

Упражнения для развития диапазона голоса.

Тема 2. Примарный тон.

Теория.

Примарный тон. Женские, мужские и детские голоса.

Практика.

Определение примарного тона. Собственный показ. Упражнения для развития красоты тембра. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром.

Тема 3. Работа над интонацией.

Теория.

Интонационные особенности голоса. А капелла. Кантилена. Динамические оттенки.

Практика.

Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена. Устранение дефектов координации слуха и голоса.

Раздел 5. Метроритм.

Тема 1. Метр и ритм.

Теория.

Метр и ритм, особенности и отличия.

Практика.

Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Ритмические упражнения.

Тема 2. Виды ритмов.

Теория.

Простой и сложный ритм. Пунктир.

Практика.

Отработка разных видов ритмов в эстрадных композициях. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

Раздел 6. Вокальные техники. Жанровые разновидности.

Тема 1. Основы академического пения.

Теория.

Певческая позиция в академическом вокале. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных академических и оперных певцов.

Практика.

Овладение основными приёмами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью.

Тема 2. Основы эстрадного пения.

Теория.

Певческая позиция в эстрадном вокале. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных эстрадных певцов.

Практика.

Овладение основными приёмами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью.

Тема 3. Регулировочный образ вокалиста

Теория.

Регулировочный образ вокалиста. Взаимосвязь регулировочного образа и общей подачи исполнения.

Практика.

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.

Тема 4. Вибрато

Теория.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Практика.

Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).

Тема 5. Постановка голоса. Тренировочные упражнения.

Теория.

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика.

Выбор песни. Заучивание текста. Отработка дикции: чёткость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 6. Гигиена и охрана голоса.

Теория.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Практика.

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
 - использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
 - переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.
- Составление памятки по гигиене голоса.

Раздел 7. Сценическая культура и имидж вокалиста.

Тема 1. Формирование музыкальной культуры слушателя и исполнителя.

Теория.

Представления о музыкальной культуре. Классическая и современная музыка.

Практика.

Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Положительная оценка собственного творчества и творчества других людей. Индивидуальный музыкальный вкус.

Тема 2. Сценический имидж.

Теория.

Сценический имидж певца. Актёрское мастерство.

Практика.

Самовыражение через движение и слово. Эмоции в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

**Учебный план
5 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Основные вокальные навыки	2	1	1
2	Певческое дыхание. Певческая позиция	10	2	8
3	Дикция и артикуляция	8	2	6
4	Координация слуха и голоса. Вокальная интонация	17	4	13
5	Метроритм	3	1	2
6	Вокальные техники. Жанровые разновидности	20	8	12
7	Сценическая культура и имидж вокалиста	10	2	8
8	Итоговое занятие. Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2
ИТОГО:		72	20	52

**Содержание программы
5 года обучения**

Раздел 1. Основные вокальные навыки.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж. Планирование конкурсной и концертной деятельности.

Практика.

Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 2. Дыхание, опора дыхания.

Теория.

Дыхание. Опора дыхания.

Практика.

Дыхательные упражнения. Виды дыхания при исполнении музыкальных произведений и вне пения. Навык дыхательных движений. Цепное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Теория.

Понятие атаки звука.

Практика.

Вокальные упражнения. Овладение приёмом атаки звука. Практические

приёмы работы со звуком.

Тема 4. Тембры.

Теория.

Понятие и виды певческих тембров.

Практика.

Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений.

Тема 5. Основные приёмы звуковедения.

Теория.

Легато, стаккато, нон легато.

Практика.

Закрепление первоначальных навыков по исполнению разных штрихов в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приёмов во время исполнения произведений и упражнений. Работа над слуховым контролем при соединении легато разных гласных звуков.

Раздел 2. Певческое дыхание. Певческая позиция.

Тема 1. Певческая установка.

Теория.

Понятие певческой установки. «Вокальная маска».

Практика.

Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 2. Дыхание, опора дыхания.

Теория.

Дыхание. Опора дыхания.

Практика.

Дыхательные упражнения. Виды дыхания при исполнении музыкальных произведений и вне пения. Навык дыхательных движений. Цепное дыхание.

Тема 3. Виды дыхания.

Теория.

Грудное, нижнереберное (диафрагматическое), брюшное дыхание. Цепное дыхание.

Практика.

Закрепление первоначальных хоровых навыков: контроль над правильностью дыхания сидя и стоя; положение гортани перед началом пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях,

более спокойное, но также активное в медленных).

Раздел 3. Дикция и артикуляция.

Тема 1. Дикция певца.

Теория.

Дикция и механизм её реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика.

Правила дыхания. Вдохательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Crescendo и diminuendo. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на дыхание. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц горлани и носоглотки.

Тема 2. Артикуляция.

Теория.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика.

Правила дыхания. Вдохательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Crescendo и diminuendo. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на дыхание. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц горлани и носоглотки.

Тема. 3. Устранение мышечных зажимов при пении.

Теория.

Мышечные зажимы и причины их появления.

Практика.

Расслабляющие упражнения и тренинги.

Раздел 4. Координация слуха и голоса и вокальная интонация.

Тема 1. Певческий диапазон.

Теория.

Певческий диапазон, его особенности. Важность развития диапазона.

Тембральные особенности диапазона.

Практика.

Упражнения для развития диапазона голоса.

Тема 2. Примарный тон.

Теория.

Примарный тон. Женские, мужские и детские голоса.

Практика.

Определение примарного тона. Собственный показ. Упражнения для развития красоты тембра. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром.

Тема 3. Работа над интонацией.

Теория.

Интонационные особенности голоса. А капелла. Кантилена. Динамические оттенки.

Практика.

Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена. Устранение дефектов координации слуха и голоса.

Раздел 5. Метроритм.

Тема 1. Метр и ритм.

Теория.

Метр и ритм, особенности и отличия.

Практика.

Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Ритмические упражнения.

Тема 2. Виды ритмов.

Теория.

Простой и сложный ритм. Пунктир.

Практика.

Отработка разных видов ритмов в эстрадных композициях. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

Раздел 6. Вокальные техники. Жанровые разновидности.

Тема 1. Основы академического пения.

Теория.

Певческая позиция в академическом вокале. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных академических и оперных певцов.

Практика.

Овладение основными приёмами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью.

Тема 2. Основы эстрадного пения.

Теория.

Певческая позиция в эстрадном вокале. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных эстрадных певцов.

Практика.

Овладение основными приёмами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью.

Тема 3. Регулировочный образ вокалиста

Теория.

Регулировочный образ вокалиста. Взаимосвязь регулировочного образа и общей подачи исполнения.

Практика.

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.

Тема 4. Вибрато

Теория.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Практика.

Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).

Тема 5. Постановка голоса. Тренировочные упражнения.

Теория.

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика.

Выбор песни. Заучивание текста. Отработка дикции: чёткость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 6. Гигиена и охрана голоса.

Теория.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Практика.

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
 - использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
 - переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.
- Составление памятки по гигиене голоса.

Раздел 7. Сценическая культура и имидж вокалиста.

Тема 1. Формирование музыкальной культуры слушателя и исполнителя.

Теория.

Представления о музыкальной культуре. Классическая и современная музыка.

Практика.

Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Положительная оценка собственного творчества и творчества других людей. Индивидуальный музыкальный вкус.

Тема 2. Сценический имидж.

Теория.

Сценический имидж певца. Актёрское мастерство.

Практика.

Самовыражение через движение и слово. Эмоции в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

Учебный план 6 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Основные вокальные навыки	2	2	-
2	Певческое дыхание. Певческая позиция	18	4	14
3	Дикция и артикуляция	10	2	8
4	Координация слуха и голоса. Вокальная интонация	40	8	32
5	Метроритм	10	4	6
6	Вокальные техники. Жанровые разновидности	40	16	24
7	Сценическая культура и имидж вокалиста	20	4	16
8	Итоговое занятие. Концертно-исполнительская деятельность	4	2	2
ИТОГО:		144	40	104

Содержание программы 6 года обучения

Раздел 1. Основные вокальные навыки.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж. Планирование конкурсной и концертной деятельности.

Практика.

Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 2. Дыхание, опора дыхания.

Теория.

Дыхание. Опора дыхания.

Практика.

Дыхательные упражнения. Виды дыхания при исполнении музыкальных произведений и вне пения. Навык дыхательных движений. Цепное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Теория.

Понятие атаки звука.

Практика.

Вокальные упражнения. Овладение приёмом атаки звука. Практические

приёмы работы со звуком.

Тема 4. Тембры.

Теория.

Понятие и виды певческих тембров.

Практика.

Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений.

Тема 5. Основные приёмы звуковедения.

Теория.

Легато, стаккато, нон легато.

Практика.

Закрепление первоначальных навыков по исполнению разных штрихов в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приёмов во время исполнения произведений и упражнений. Работа над слуховым контролем при соединении легато разных гласных звуков.

Раздел 2. Певческое дыхание. Певческая позиция.

Тема 1. Певческая установка.

Теория.

Понятие певческой установки. «Вокальная маска».

Практика.

Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 2. Дыхание, опора дыхания.

Теория.

Дыхание. Опора дыхания.

Практика.

Дыхательные упражнения. Виды дыхания при исполнении музыкальных произведений и вне пения. Навык дыхательных движений. Цепное дыхание.

Тема 3. Виды дыхания.

Теория.

Грудное, нижнереберное (диафрагматическое), брюшное дыхание. Цепное дыхание.

Практика.

Закрепление первоначальных хоровых навыков: контроль над правильностью дыхания сидя и стоя; положение гортани перед началом пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях,

более спокойное, но также активное в медленных).

Раздел 3. Дикция и артикуляция.

Тема 1. Дикция певца.

Теория.

Дикция и механизм её реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика.

Правила дыхания. Вдохательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Crescendo и diminuendo. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на дыхание. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц горлани и носоглотки.

Тема 2. Артикуляция.

Теория.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика.

Правила дыхания. Вдохательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Crescendo и diminuendo. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на дыхание. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц горлани и носоглотки.

Тема. 3. Устранение мышечных зажимов при пении.

Теория.

Мышечные зажимы и причины их появления.

Практика.

Расслабляющие упражнения и тренинги.

Раздел 4. Координация слуха и голоса и вокальная интонация.

Тема 1. Певческий диапазон.

Теория.

Певческий диапазон, его особенности. Важность развития диапазона.

Тембральные особенности диапазона.

Практика.

Упражнения для развития диапазона голоса.

Тема 2. Примарный тон.

Теория.

Примарный тон. Женские, мужские и детские голоса.

Практика.

Определение примарного тона. Собственный показ. Упражнения для развития красоты тембра. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром.

Тема 3. Работа над интонацией.

Теория.

Интонационные особенности голоса. А капелла. Кантилена. Динамические оттенки.

Практика.

Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена. Устранение дефектов координации слуха и голоса.

Раздел 5. Метроритм.

Тема 1. Метр и ритм.

Теория.

Метр и ритм, особенности и отличия.

Практика.

Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Ритмические упражнения.

Тема 2. Виды ритмов.

Теория.

Простой и сложный ритм. Пунктир.

Практика.

Отработка разных видов ритмов в эстрадных композициях. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

Раздел 6. Вокальные техники. Жанровые разновидности.

Тема 1. Основы академического пения.

Теория.

Певческая позиция в академическом вокале. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных академических и оперных певцов.

Практика.

Овладение основными приёмами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью.

Тема 2. Основы эстрадного пения.

Теория.

Певческая позиция в эстрадном вокале. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных эстрадных певцов.

Практика.

Овладение основными приёмами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью.

Тема 3. Регулировочный образ вокалиста

Теория.

Регулировочный образ вокалиста. Взаимосвязь регулировочного образа и общей подачи исполнения.

Практика.

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.

Тема 4. Вибрато

Теория.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Практика.

Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).

Тема 5. Постановка голоса. Тренировочные упражнения.

Теория.

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика.

Выбор песни. Заучивание текста. Отработка дикции: чёткость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 6. Гигиена и охрана голоса.

Теория.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Практика.

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
 - использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
 - переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.
- Составление памятки по гигиене голоса.

Раздел 7. Сценическая культура и имидж вокалиста.

Тема 1. Формирование музыкальной культуры слушателя и исполнителя.

Теория.

Представления о музыкальной культуре. Классическая и современная музыка.

Практика.

Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Положительная оценка собственного творчества и творчества других людей. Индивидуальный музыкальный вкус.

Тема 2. Сценический имидж.

Теория.

Сценический имидж певца. Актёрское мастерство.

Практика.

Самовыражение через движение и слово. Эмоции в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

Методическое обеспечение программы.

Для успешного проведения занятий и реализации цели настоящей программы в образовательном процессе применяются следующие технологии:

- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии.

Методическое обеспечение также включает в себя:

1. Различные формы занятий, проведение которых будет способствовать лучшему усвоению материала и достижению целей программы.

2. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры

3. Аудиозаписи, минусовки, плюсовки, фонограммы, аккомпанирование - предназначены не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.

4. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку. Записи концертов, собственных выступлений.

5. Наличие специального кабинета и репетиционного зала с аппаратурой (сцены).

Выбор методов музыкального воспитания и формирования голоса зависит также от того, каким источником будут пользоваться обучающиеся при получении знаний.

Первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства учащегося. Вначале работа с учащимися на вокальных занятиях идёт преимущественно по накоплению опыта вокальной техники. Чем обучающиеся меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит обучающихся к пониманию конкретных музыкальных (вокальных) задач и терминов.

Третьим источником является непосредственная музыкальная (вокальная) деятельность самих обучающихся, потому что вне её, вне упражнений не могут быть выработаны умения и навыки.

В музыкальном воспитании и обучении обучающиеся вокальной технике применяются пять взаимосвязанных методов работы:

1. Наглядный метод (показ певческих приёмов голосом; непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания)

2. Метод включения в продуктивную творческую деятельность (в пении необходимо так руководить обучающимися, чтобы они стремились исполнять задания предельно выразительно, постепенно усложняя их в соответствии с возрастным развитием обучающихся)

3. Метод развития познавательного интереса (деятельность с занимательным содержанием, создание ситуации творческого поиска)

4. Словесный метод (обращён к сознанию обучающегося; способствует осмысленности, содержательности его деятельности)

В основу разработки программы положена технология, ориентированная на формирование общекультурных компетенций обучающихся - технология развивающего обучения. Как дополнительные компоненты - технология индивидуального обучения, личностно-ориентированная технология.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним ребёнком. Это позволяет «вырастить» хорошего вокалиста. Изучить особенности голоса и фактуры конкретного обучающегося, подобрать и скомбинировать методы преподавания, которые позволяют наиболее эффективно развить природный голос каждого ребёнка и научить красиво петь, привить навыки исполнения песен в любом музыкальном стиле, будь то эстрадный или джазовый, академический или народный вокал – вот те задачи, которые приходится решать.

В технологии **личностно-ориентированного обучения** центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

В работе также используются элементы **компьютерных технологий**. Мультимедийные образовательные игры помогают закреплять полученные знания и определять в игровой форме качество освоения обучающимися пройденного материала (сюда же относится использование видео, поиск фонограмм, обмен информацией, работа с музыкальными редакторами, программа Power Point с помощью которой готовятся презентации иллюстративного и информационного материала).

Здоровьесберегающие технологии – укрепление голосового и двигательного аппарата, сохранение и укрепление здоровья детей.

Список литературы для педагога

1. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка // Программы для общеобразовательных учреждений. М., 2012.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение // Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2012.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М., 2013.
4. Линда Маркуорт Самоучитель по пению // Перевод с оригинального издания The Right Way to sing. М., Астрель АСТ, 2013.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь// Песни и упражнения для развития голоса у детей с 7 – 8 лет. М., «Просвещение», 2013.
6. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна: Феникс+, 2012.
7. Сэт Риггз. Пойте как звёзды. СПб.: Питер, 2014.
8. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей // Учебное пособие для детей младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 2014.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
Сайт музыкальных фонограмм.
2. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
Сайт минусовых фонограмм.
3. <http://alekseev.numi.ru/>
Музыкальный сайт для детей и взрослых Алексеева.
4. <http://talismanst.narod.ru/>
Официальный сайт музыкальной группы «Талисман»
5. <http://www.rodники-studio.ru/>
Официальный сайт музыкальной группы «Родники»
6. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
Детский сайт музыки и фонограмм «Песни. Голоса. Beby/»
7. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
Официальный сайт музыки, песен и фонограмм.
8. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
«Фонограмма. нет.» официальный сайт музыкальных фонограмм.
9. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
Музыкальная группа в контакте «Встудио».
10. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
Официальный сайт конкурсов «Созвездие Ориона».
11. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
Официальный сайт нот.
12. <http://notes.tarakanov.net/>
Официальный сайт для скачивания нот Тараканова.
13. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
Официальный сайт студии музыкальной записи.

Список литературы для обучающихся

1. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. – М., 2013.
2. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. – М.: АСТ, 2012;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмарт», 2012.
4. Журнал «Звуковая дорожка», архив. (стр. 57..; статья о музыкальном воспитании);
5. В. Цой. Музыка волн, музыка ветра. – М.: ЭКСМО 2012.
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М., 2012.
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение. – М., 2015.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – М.: АСТ 2013.

Мониторинг.

Данный вид мониторинга, который включает в себя три вида диагностики: входную, промежуточную и итоговую – называется сложным.

Но именно он позволяет наиболее точно определить правильность выбора задач, целей, форм и методов обучения по определённой учебной программе.

А так же помогает наиболее точно определить актуальность, целесообразность, эффективность и доступность предложенной учебной программы.

Даёт возможность скорректировать учебный процесс таким образом, что бы он был наиболее оптимальным и успешным для дальнейшего творческого развития детей.

Входная диагностика (входной контроль) - направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету или разделу, который будет изучаться. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Входная диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь).

Цель - получить первоначальную информацию о ребенке, выявить знания и умения по направлению деятельности детского объединения, способности, интересы.

Методы входной диагностики: беседы с ребятами, родителями, совместные игровые упражнения, наблюдение в процессе занятий, анкетирование, тестирование, тренинг.

Правила проведения диагностики

1. Установление контакта между педагогом и ребёнком. Доверительная атмосфера, доброжелательное отношение, внимание, подлинная заинтересованность
2. Обследование проводится в течение 15-30 минут (в зависимости от возраста детей и задач исследования)
3. Испытуемые должны быть поставлены в одинаковые условия.
4. Следует принимать ребёнка таким, какой он есть. Не оценивать его, не комментировать его ответы, не выражать недоумения, радости или порицания.
5. Результаты обследования должны обязательно фиксироваться.
6. Диагностика завершается тщательным анализом результатов обследования, который позволит выстроить эффективную программу образовательного процесса.

Примерные параметры:

Вокальный коллектив:

1. чистота интонации;
2. чувство ритма;
3. дикция и артикуляция;

4. эмоциональная отзывчивость;
5. сила звука;
6. желание выступать перед аудиторией.

Оценка в баллах:

- 0 – вообще не проявляется;
- 1 – проявляется слабо;
- 2 – проявляется удовлетворительно;
- 3 – хорошо развито.

Диагностическая карта вокальных данных

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Чистота интонации	Чувство ритма	Дикция и артикуляция	Эмоциональная отзывчивость	Сила звука	Желание выступать перед аудиторией

Результаты педагог фиксирует в протоколе.

Протокол проведения входной диагностики

Дата проведения _____

Название ТО _____

Всего обучающихся _____, присутствуют _____, отсутствуют _____

Цель, которую Вы ставили при проведении диагностики:

Результаты:

№ п/п	Параметры	3 балла (кол-во детей/%)	2 балла (кол-во детей/%)	1 балл (кол-во детей/%)	0 баллов (кол-во детей/%)

Вывод: _____

Какая помощь необходима:

Подвести итог можно в количественном и процентном соотношении, составить диаграмму или график. По результатам проведения диагностики, педагог определяет степень подготовленности обучающихся, производит корректировку своей программы, создаёт оптимальные условия для развития детей, выбирает наиболее эффективные методики обучения.

Промежуточная диагностика (промежуточный контроль) - помогает отследить динамику развития навыков и умений ребёнка от начального уровня знаний, степень усвоения обучающимися учебной программы, успешность и качество её реализации педагогом, актуальность, доступность и возрастное соответствие учебной программы. Проводится в середине года (в конце семестра, полугодия) (январь - февраль).

Цель: Отследить динамику усвоения программы, выявить проблемные моменты для дальнейшего дополнения или уточнения предлагаемого материала.

Методы промежуточной диагностики: беседы с ребятами, родителями, совместные игровые упражнения, наблюдение в процессе занятий, анкетирование, тестирование, тренинг.

Правила проведения диагностики:

1. Доверительная атмосфера, доброжелательное отношение, внимание, подлинная заинтересованность.
2. Обследование проводится в течение 15-30 минут (в зависимости от возраста детей и задач исследования)
3. Испытуемые должны быть поставлены в одинаковые условия.
4. Следует принимать ребёнка таким, какой он есть. Не комментировать его ответы, не выражать недоумения, радости или порицания.
5. Результаты обследования должны обязательно фиксироваться.
6. Диагностика завершается тщательным анализом результатов обследования, который позволит выстроить максимально полную картину степени восприятия предложенной программы образовательного процесса.

Примерные параметры:

Вокальный коллектив:

1. чистота интонации;
2. чувство ритма;
3. дикция и артикуляция;
4. эмоциональная отзывчивость;
5. сила звука;
6. музыкальный диапазон;
7. способность к импровизации.

Оценка в баллах:

- 0 – вообще не проявляется;
- 1 – проявляется слабо;
- 2 – проявляется удовлетворительно;
- 3 – хорошо развито.

Диагностическая карта вокальных данных

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Чистота интонации	Чувство ритма	Дикция и артикуляция	Эмоциональная отзывчивость	Сила звука	Музыкальный диапазон	Способность к импровизации

Результаты педагог фиксирует в протоколе.

Протокол проведения промежуточного оценивания

Дата проведения _____

Название ТО _____

Всего учащихся _____, присутствуют _____, отсутствуют _____

Цель, которую Вы ставили при проведении диагностики:

Результаты:

№ п/п	Параметры	3 балла (кол-во детей/%)	2 балла (кол-во детей/%)	1 балл (кол-во детей/%)	0 баллов (кол-во детей/%)

Вывод:

Какая помощь необходима:

Итоговая диагностика (итоговый контроль) - это контроль обобщающий, именно он позволяет судить о целесообразности, степени усвоения, доступности и эффективности учебной программы. Об общих достижениях обучающихся. При подготовке к нему происходит более углублённое обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет знания и умения поднять на новый уровень.

Цель: Обобщение и систематизация усвоенного материала. Контроль эффективности учебного процесса по предложенной программе. Коррекция и дополнения программы для более успешной её реализации в дальнейшем.

Методы итоговой диагностики: беседы с ребятами, родителями, совместные игровые упражнения, наблюдение в процессе занятий, анкетирование, тестирование, тренинг.

Правила проведения диагностики:

1. Доверительная атмосфера, доброжелательное отношение, внимание, подлинная заинтересованность.
2. Обследование проводится в течение 15-30 минут (в зависимости от возраста детей и задач исследования)
3. Испытуемые должны быть поставлены в одинаковые условия.
4. Следует принимать ребёнка таким, какой он есть. Не комментировать его ответы, не выражать недоумения, радости или порицания.
5. Результаты обследования должны обязательно фиксироваться.
6. Диагностика завершается тщательным анализом результатов обследования, который позволит выстроить максимально полную картину степени усвоения предложенной программы образовательного процесса.

Примерные параметры:

Вокальные объединения:

1. чистота интонации;
2. чувство ритма;
3. умение осваивать сценическое пространство;
4. эмоциональная отзывчивость;
5. сила звука;
6. музыкальный диапазон;
7. способность к импровизации;
8. определение собственного стиля пения (эстрадный, народный, академический вокал);
9. умение самостоятельно выбирать материал.

Оценка в баллах:

- 0 – вообще не проявляется;
1 – проявляется слабо;
2 – проявляется удовлетворительно;
3 – хорошо развито.

Диагностическая карта вокальных данных

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Чистота интонации	Чувство ритма	Умеение осваивать сценическое пространство	Умеение самостоительно выбирать материал	Эмоциональность	Определение собственного стиля пения (эстрадный, народный, академический вокал)	Сила звука	Музыкальный диапазон	Способность к импровизации

Результаты педагог фиксирует в протоколе.

Протокол проведения итоговой диагностики

Дата проведения _____

Название ТО _____

Всего учащихся _____, присутствуют _____, отсутствуют _____

Цель, которую Вы ставили при проведении диагностики:

Результаты:

№ п/п	Параметры	3 балла (кол-во детей/%)	2 балла (кол-во детей/%)	1 балл (кол-во детей/%)	0 баллов (кол-во детей/%)

Вывод: _____

Какая помощь необходима:

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основные вокальные навыки	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)	Инструкции	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
2	Певческое дыхание. Певческая позиция	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
3	Дикция и артикуляция	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
4	Координация слуха и голоса и вокальная интонация	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские	Практическая работа

			<ul style="list-style-type: none"> - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры. 	др.);	музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	
5	Метроритм	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные занятия; - репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры. 	<p>Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);</p>	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
6	Вокальные техники. Жанровые разновидности	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные занятия; - репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры. 	<p>Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);</p>	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
7	Сценическая культура и имидж вокалиста	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные занятия; - репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры. 	<p>Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);</p>	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
8	Концертно-исполнительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные занятия; - репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное 	<p>Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила</p>	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал;	Практическая работа

			<p>слово)</p> <ul style="list-style-type: none"> - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры. 	<p>пения», «Ноты и др.);</p>	<p>детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)</p>	
--	--	--	--	------------------------------	---	--

Пронумеровано, прошито и
скреплено печатью № 53 листа (ов)

Директор МБОДО «ДДЮТ
«Юность» г. Тореза»

12.09.2023 Л.П. Прокопенко

