

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОРЕЗА
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ЮНОСТЬ» ГОРОДА ТОРЕЗА»**

РЕКОМЕНДОВАНО:
Протокол № 1 от 07.09.2023
заседания методического
совета МБОДО «ДДЮТ «Юность»
г. Тореза»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МБОДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза»
от 12.09.2023 г. № 82
Директор



Л.П. Прокопенко

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Духовой оркестр»**

**10 – 18 лет
(срок реализации 3 года)**

**Составитель:
Оболенцев Владимир Леонидович
педагог дополнительного образования**

**г. Торез
2023 г.**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение, реализующее программу	МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНОСТЬ» Адрес: 286600 г. Торез, ул. Пионерская, д. 11
Название программы	Образовательная программа дополнительного образования детей «Духовой оркестр»
Ссылка на программу	http://www.unost-torez.ru/
Ф.И.О., должность разработчика (ов) программы	Оболенцев Владимир Леонидович
Год, когда и кем утверждена	Программа рассмотрена на заседании методического совета МБОДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза» Протокол № 1 от 07.09.2023 г., утверждена приказом директора от 12.09. 2023 г. № 82
Информация о наличии рецензий	
Сведения о программе:	
Аннотация	Работа кружка имеет особенное значение по сохранению и развитию традиций духовой музыки, тогда как в современных условиях приоритетные направления нередко принадлежат другим видам музыкального искусства. Во время занятий в коллективе обучающиеся получают необходимые им знания и навыки, которые должны расширить их образовательный уровень, помочь приобщиться к миру мировой музыкальной культуры, воспитать чувство коллективного сотрудничества. Программа рассчитана на обучающихся с разными возрастными и творческими способностями.
Уровень усвоения программы	Базовый
Возраст обучающихся	10 – 18 лет
Срок реализации программы	3 года

Формы занятий	Групповые, индивидуальные
Количество часов в год	1 год обучения – 216 2 год обучения – 216 3 год обучения – 216
Предлагаемая форма обучения по программе	Очная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе типовой программы «Духовой оркестр», утвержденной Министерством просвещения СССР, 1986 год.

При составлении также использованы программы:

Скуредин В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовой оркестр»- https://ddtks.ru/files/file_op/_duhovoy_orquestr_-esr.pdf

Каверин П.П. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Духовой оркестр»- <http://www.dopcenter-altai.ru/doc/2020/09/p/26.pdf>

Гулина Т.В. Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовой оркестр» - https://ddtspassk.ucoz.net/NPA/programma_dukhovogo_orkestra.pdf

Детский духовой оркестр представляет собой уникальную возможность для приобщения детей к музыкальной культуре, музыкальному образованию, формирования и развития художественного вкуса, образно-эмоционального восприятия мира.

Игра в оркестре требует от юных музыкантов овладения различными исполнительскими навыками, которые составляют целый комплекс сложноорганизованных и целенаправленных действий.

Оркестр – искусство коллективное. Смысл игры в оркестре заключается в строго согласованных действиях всех музыкантов, направленных на достижение единой цели. Трудолюбие, вырабатываемое в процессе освоения музыкального инструмента и творческого воплощения музыкального произведения, становится обязательным неотъемлемым качеством личности. Занятия в коллективе оркестра – это возможность для самовоспитания, приобретения социального опыта.

Направленность образовательной программы «Духовой оркестр»- художественная.

Образовательный процесс данной программы определяют и регламентируют следующие государственные, ведомственные нормативные и правовые документы:

- Федеральный конституционный закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики».
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.

№ 678 – р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2023 г.» (далее по тексту - Концепция).

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996 – р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи.»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания.»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательный технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дополнительного образования детей.»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № ВК – 641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальному – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодёжи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции

патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи».

- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. № 793 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей»;
- Устав Муниципального организации дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества «Юность» города Тореза» (Приказ управления образования администрации города Тореза от 09.06.2017 г. № 278).

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении социально-культурного и духовно-нравственного развития личности, и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а, с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании».

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле духовая музыка в частности духовой оркестр является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Занятия в духовом оркестре оказывают большое патриотическое воздействие, т.к. в основе репертуара лежит исполнение произведений гражданско-патриотической и духовно-нравственной направленности.

Новизна определяется использованием в репертуаре оригинальных произведений для духового оркестра, адаптированных для данного детского состава. Программа «Духовой оркестр» отвечает не только современным требованиям общества, задачам культурного, эмоционального и физического развития, но и направлена на успешную социализацию учащихся, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности (концерты, конкурсы, фестивали и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями

Отличительные особенности данной образовательной программы:

Система дополнительного образования существенно отличается от образования в музыкальных школах, школах искусств и других подобных учебных заведений. В связи с этим имеется отличие и в постановке целей. Это отличие влечёт за собой решение других задач и, как следствие, изменение педагогической методики.

Отличительной особенностью программы «Духовой оркестр» является

то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого кружковца в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Адресат программы. Программа адресована детям, желающим обучаться игре на духовых инструментах в возрасте от 10 до 18 лет, которые хотят проявить себя в коллективном (оркестровом) исполнительстве и не имеющие противопоказаний по здоровью.

В оркестр принимаются дети, которые не имеют медицинских противопоказаний, выражают желание научиться играть на музыкальном инструменте и имеют необходимый уровень музыкальных способностей.

Во время приема детей проводится музыкальное тестирование (определение музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма), двигательное тестирование (координация движений), физическое тестирование (соответствие анатомо-физиологических показателей с занятиями на определенном инструменте - строение челюстей, губ, тонус лицевых мышц, правильность дыхательного аппарата).

Дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, принимаются после проведения анкетирования, исполнительского (определение уровня предварительной подготовки) и музыкального (определение уровня музыкальных способностей) тестирования на год обучения, соответствующий подготовке.

Уровень освоения программы- базовый

Срок и объем реализации программы. Срок реализации программы 3 года. Со второго года обучения вводится ансамблево-оркестровая подготовка.

Цель программы - формирование компетентностей личности средствами духовного оркестра.

Основные задачи заключаются в формировании следующих компетентностей:

- *познавательной*, что обеспечивает ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки; с основным понятием музыкальной грамоты и теории музыки;
- *практической*, что способствует овладению основами игры на музыкальных инструментах, игры в ансамбле и оркестре; участию в фестивально-концертной деятельности;
- *творческой*, что обеспечивает формирование художественно-эстетического вкуса; навыков индивидуального выполнения; повышение исполнительского мастерства;

- социальной, что способствует расширению общего мировоззрения; музыкальных и ритмичных способностей; формированию навыков профессионального и социального партнерства; обеспечивает воспитание гражданского сознания, национального достоинства через выполнение лучших произведений отечественной музыки; профессионального взаимодействия в коллективе, стремление к созданию комфортного, доброжелательного климата.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Значительное внимание уделяется индивидуальной работе и общеоркестровым репетициям.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа, работа по подгруппам. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и творческими возможностями детей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1 год обучения.

Те ма		Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с духовыми инструментами	16	8	8	Беседа
2.	Дыхание	36	10	26	
3.	Звукообразование	20	5	15	
4.	Сыгранность групп	2	2		
	1)Аккомпанемент	14	4	10	
	2)аккомпанемент ударных	4		4	Контрольные прослушивания
5.	Ансамбль и строй инструментов с элементами из произведений для духового оркестра	14	4	10	Прослушивание
6.	Игровые упражнения	26	6	20	
7.	Работа над пьесами	22	4	18	
8.	Ансамблевая работа	16	2	14	Участие в концертах
9.	Свободные репетиции оркестра	24	4	20	
10.	Концертная деятельность	22		22	Участие в концертах
	ИТОГО:	216 часов	49	167	отчетный концерт

Содержание

1. Знакомство с духовыми инструментами: ТБ, названия и внешний вид инструментов. Особенности каждого инструмента. Положение инструмента при игре сидя, стоя. Положение губ на мундштуке. Положение рук, ног, грудной клетки. Известные духовые музыканты.
2. Дыхание: особенности дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах. Мгновенная задержка воздуха. Принципы вдоха и выдоха. Упражнения на дыхание. Исполнение на одном дыхании коротких фраз. Работа над мышцами губного аппарата. Атака звука твердая. Атака звука мягкая. Высокие и низкие звуки.
3. Звукообразование. Особенности звукообразования при игре на духовых музыкальных инструментах. Атака звука твердая. Атака звука мягкая. Высокие и низкие звуки. Извлечение звука. Извлечение звука штрихами. Деташе. Маркатто. Легато. Нон легато.
4. Сыгранность групп: звуки. Альты. Тенора. Волторны. Сыгранность группы альтов с трубачами. Сыгранность альтов, трубачей, басов.
5. Ансамбль и строй инструментов. Разучивание произведений, имеющих яркое образование ансамбля. Знакомство с речью дирижера. Тренировка мелодичного и гармоничного слуха. Точная игра тонов и полутонов. Игра интервалов. Разучивание произведений крупной формы.
6. Игровые упражнения. Упражнения, развивающие музыкальный слух. Упражнения, развивающее чувство ритма. Упражнения, развивающие музыкальную память.
7. Работа над пьесами. Знакомство с пьесой. Разбор идеино-художественного содержания. Разучивание пьесы по частям. Работа над чистым звучанием. Работа над динамическими оттенками. Работа с солистами. Репетиции на плацу. Доработка концертных номеров. Генеральные репетиции в концертном зале.
8. Ансамблевая работа. Отработка извлечения звука, работа в ансамбле, построение дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и др.
9. Свободные репетиции оркестра. Репетиционная работа по отработки пьес, сыгранность групп духовых инструментов, подготовка к концертам.
10. Концертная деятельность. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мероприятиях согласно плану МБОДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза»

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- элементарные понятия музыкальной грамоты;

- строение и возможности музыкального инструмента;

уметь:

- владеть приемами игры на инструменте в объеме программы подготовительного класса;
- пользоваться элементарными навыками исполнительского дыхания, звукоизвлечения.

2 год обучения

Учебно-тематический план

Те ма		Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Дыхание	20	8	12	Беседа
2.	Звукообразование	20	5	15	
3.	Звуковедение	25	10	15	
4.	Музыкальная грамота	25	10	15	Тест
5.	Тембр звучания	18	8	10	
6.	Одноголосие	15	5	10	
7.	Двуголосие	15	5	10	Прослушивание
8.	Духовые упражнения	15	5	10	
9.	Работа с солистами	10	5	5	Прослушивание
10.	Работа над произведениями	10	5	5	
11.	Свободная репетиция оркестра	22	11	11	
12.	Концертная деятельность	21	10	11	Участие в концертах Отчетный концерт
	Итого:	216 часов	87	129	

Содержание программы

1. Вводное занятие. ТБ. Знакомство с техникой безопасности, основные понятия. Дыхание. Особенности дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах. Мгновенная задержка воздуха. Принципы вдоха и выдоха. Упражнения на дыхание. Исполнение на одном дыхании коротких фраз. Работа над мышцами губного аппарата. Атака звука твердая. Атака звука мягкая. Высокие и низкие звуки. Задержка дыхания.(расширение усвоенного материала)

2. Звукообразование. Особенности звукообразования при игре на духовых музыкальных инструментах. Атака звука твердая. Атака звука мягкая. Высокие и низкие звуки. Извлечение звука. извлечение звука штрихами. Деташе. Маркатто. Легато. Нон легато. (расширение усвоенного материала). Музыкальная система. Звукоряд. Паузы, знаки альтерации. Ритм, такт, размер.

3. Звуковедение. Теоретические основы звука. Извлечение звука различными приемами. Узнавание звучания инструмента на слух, аккорды. Ладовое тяготение. Понятие устойчивости и неустойчивости звуков. Ладовое тяготение в мажорной гамме. Понятие о тональности. Основные гармонические функции. Мелодия. Структура мелодии. Понятие о мотиве и видах мотива (ямб, хорей, амфибрахий). Суммирование мотивов в фразу, предложение, период.

Простые музыкальные формы.

4. Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты, интервалы, аккорды, септаккорд, основы сольфеджио.

5. Тембр звучания. Музыкальные тембры, тембры музыкальных инструментов. Тренировка, изучение тембрального звучания инструментов.

Ритм. Понятия метр, ритмический рисунок, темп. Сопоставление звуков в этих категориях. Высота. Понятие о высоте в музыке. Интервалы: полутон, тон. Суммирование интервалов. Количественное значение интервалов. Интервалы от примы до октавы.

6. Одноголосие. Разучивание пьес одноголосием. Фразировка. Понятие о фразировке. Средства фразировки: динамика, артикуляция, агогика, vibrato. Приёмы выразительного сопоставления звучания.

7. Двуголосие. Разучивание двухголосных и многоголосных пьес. Игра дуэтом, квартетом.

8. Духовые упражнения. Приемы игры на духовых инструментах. Разучивание упражнений. Аккомпанемент. Понятие об аккомпанементе. Аппликатура аккордов (трезвучия и их обращения). Упражнения, укрепляющие звукообразование. Упражнения на расширение диапазона.

9. Работа с солистами. Индивидуальная работа с солистами.

Работа над произведениями. Отработка изученных произведений индивидуально, группами инструментов. Разбор по фразам. Работа над техникой исполнения.

Свободная репетиция оркестра. Показ произведения. Соединение партии по фразам. Работа над ритмическим рисунком. Разучивание по частям.

10. Концертная деятельность. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мероприятиях согласно плану МБОДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза»

3 год обучения
Учебно-тематический план

Тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Введение. Дыхание. ТБ	10	4	6	Беседа
2. Звукообразование	8	4	4	
3. Музыкальная грамота	20	8	12	Тест
4. Нотная грамота	20	10	10	Тест
5. Игра по нотам	20	6	14	
6. Знакомство с музыкальными терминами	12	6	6	
7. Игровые упражнения	20	8	12	
8. Работа с солистами и оркестром	20	5	15	Прослушивание
9. Работа над музыкальными произведениями	30	10	20	
10. Свободная репетиция	30		30	
11. Концертная деятельность	26		26	Участие в концертах Отчетный концерт
Итого:	216	80	136	

Содержание

1. Вводное занятие. ТБ. Знакомство с техникой безопасности, основные понятия 1 года обучения. Проба инструмента. **Дыхание.** Восстановление в памяти сведений второго года обучения. Типы и

принципы дыхания. Уход за духовым инструментом.

2. Звукообразование. Особенности звукообразования при игре на духовых музыкальных инструментах. Атака звука твердая высокая позиция звука. Длительность. Громкость — сила звука. Тембр.

3. Музыкальная грамота. Нота. Обозначение длительности. Музыкальные ключи. Звукоряд. Нотная грамота. Нотная запись произведений. Устойчивые и неустойчивые звуки. Паузы и их обозначения.

4. Игра по нотам. Игра по нотам с листа. Упражнения для чтения нот с листа. Техника чтения с листа.

5. Знакомство с музыкальными терминами. Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки. Термины, размер, темп.

6. Игровые упражнения. Упражнения для выработки правильного звука, для выработки кантилена, для развития подвижности губ.

7. Работа с солистами и оркестром. Работа над индивидуальными особенностями труб. Выбор музыкального произведения. Работа над техникой исполнения. Работа над партитурой.

8. Работа над произведениями. Отработка изученных произведений индивидуально, группами инструментов.

9. Свободная репетиция оркестра. Показ произведения. Соединение партии по фразам. Работа над ритмическим рисунком. Разучивание по частям. Соединение голосов по фразам. Исполнение всего произведения.

10. Концертная деятельность. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мероприятиях согласно плану МБОДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза»

Прогнозируемый результат

К концу второго и третьего годов обучения обучающиеся должны будут **уметь:**

- исполнять одну или две пьесы на память и одну пьесу в ансамбле с другим духовым инструментом;
- играть оркестровый репертуар;
- работать в коллективе иметь навыки
- игры на духовых музыкальных инструментах;
- исполнения произведений на концертах; иметь чувство уважения
- к культуре страны;
- друг друга в коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
1-й год обучения

№	Дата	Форма проведения занятия	Тема	Количество часов	Форма контроля
1.	сентябрь	Практическое занятие	Знакомство с духовыми инструментами. ТБ	2	беседа
2.	сентябрь	Практическое занятие	Особенности каждого инструмента (труба)	2	
3.	сентябрь	Практическое занятие	Особенности Альта-Тенора	2	
4.	сентябрь	Практическое занятие	Положение инструмента при игре сидя, стоя	2	
5.	сентябрь	Практическое занятие	Положение губ на мундштуке	2	
6.	сентябрь	Практическое занятие	Положение рук, ног, грудной клетки	2	
7.	сентябрь	Практическое занятие	Известные духовые музыканты	2	
8	сентябрь	Практическое занятие	Знакомство с музыкальными инструментами	2	
9.	сентябрь	Практическое занятие	Игра на ударных инструментах	2	
10.	сентябрь	Практическое занятие	Игра на малом барабане	2	
11	сентябрь	Практическое занятие	Особенности дыхания	2	
12.	сентябрь	Практическое занятие	Дыхание на трубе	2	
13	сентябрь	Практическое занятие	Дыхание на Альте и Теноре	2	
14	октябрь	Практическое занятие	Особенности дыхания при игре на духовых инструментах	2	
15.	октябрь	Практическое занятие	Мгновенная задержка воздуха	2	Упражнения на дыхание
16.	октябрь	Практическое занятие	Принципы вдоха и выдоха	2	

17	октябрь	Практическое занятие	Принципы вдоха и выдоха на Альте	2	
18	октябрь	Практическое занятие	Принципы вдоха и выдоха на Теноре	2	
19	октябрь	Практическое занятие	Упражнение на дыхание	2	
20	октябрь	Практическое занятие	Исполнение на одном дыхании коротких фраз	2	
21	октябрь	Практическое занятие	Исполнение длинных фраз	2	
22	октябрь	Практическое занятие	Упражнения на фразы	2	
23	октябрь	Практическое занятие	Дыхание на баритоне	2	
24	октябрь	Практическое занятие	Принципы вдоха и выдоха на трубе	2	
25	октябрь	Практическое занятие	Принципы вдоха и выдоха на корнете	2	
26	октябрь	Практическое занятие	Упражнение на дыхание целыми нотами	2	
27	ноябрь	Практическое занятие	Работа над мышцами губного аппарата	2	
28	ноябрь	Практическое занятие	Высокие и низкие звуки	2	
29	ноябрь	Практическое занятие	Атака звука твердая и мягкая	2	
30	ноябрь	Практическое занятие	Звукообразование	2	
31	ноябрь	Практическое занятие	Звукообразование твердая атака	2	
32	ноябрь	Практическое занятие	Звукообразование мягкая атака	2	
33	ноябрь	Практическое занятие	Высокие и низкие звукообразования	2	
34	ноябрь	Практическое занятие	Извлечение звука, извлечение звука штрихами	2	
35	ноябрь	Практическое занятие	Стаккато	2	
36	ноябрь	Практическое занятие	Легато: Нон Легато	2	
37	ноябрь	Практическое занятие	Сыгранность групп	2	прослушивание

38	ноябрь	Практическое	Аккомпанимент	2	
.					

		занятие			
39.	ноябрь	Практическое занятие	Аккомпонимент Трубачей	2	
40.	декабрь	Практическое занятие	Аккомпонимент Корнета и Трубы	2	
41.	декабрь	Практическое занятие	Аккомпонимент Басы	2	
42.	декабрь	Практическое занятие	Аккомпонимент и нюансы	2	
43.	декабрь	Практическое занятие	Строение аккомпанимента	2	
44.	декабрь	Практическое занятие	Главное в аккомпанименте	2	
45.	декабрь	Практическое занятие	Трубачи второй партии	2	
46.	декабрь	Практическое занятие	Трубачи и Корнетисты	2	
47.	декабрь	Практическое занятие	Дуэт Трубачей	2	
48.	декабрь	Практическое занятие	Ансамбль Трубачей	2	
49.	декабрь	Практическое занятие	Штрихи и атака Трубачей	2	
50.	декабрь	Практическое занятие	Динамика Трубачей	2	
51.	декабрь	Практическое занятие	Индивидуальные занятия Трубачей	2	
52.	декабрь	Практическое занятие	Басы	2	
53.	декабрь	Практическое занятие	Басовая группа		
54.	январь	Практическое занятие	Индивидуальные упражнения для Басов	2	
55.	январь	Практическое занятие	Сыгранность Басовой и Альтовой группы	2	
56.	январь	Практическое занятие	Групповые занятия Басовой группы	2	
57.	январь	Практическое занятие	Ударные и шумовые инструменты	2	
58.	январь	Практическое занятие	Большой барабан и тарелки	2	
59.	январь	Практическое занятие	Малый барабан	2	

60.	январь	Практическое	Ударные тарелки	2	
-----	--------	--------------	-----------------	---	--

		занятие			
61.	январь	Практическое занятие	Ансамбль и строй инструментов	2	
62.	январь	Практическое занятие	Дуэты	2	
63.	февраль	Практическое занятие	Трио квартеты	2	
64.	февраль	Практическое занятие	Квинтеты	2	
65.	февраль	Практическое занятие	Разучивание произведений образующих ансамбль	2	
66.	февраль	Практическое занятие	Ансамбль Трубачей	2	прослушивание
67.	февраль	Практическое занятие	Размеры показанные дирижером	2	
68.	февраль	Практическое занятие	Дирижер и оркестр	2	
69.	февраль	Практическое занятие	Слушанье гармонию	2	тест
70.	февраль	Практическое занятие	Точная игра тонов и полутооннов	2	
71.	февраль	Практическое занятие	Игра интервалов и терции	2	
72.	февраль	Практическое занятие	Разучивание произведений	2	
73.	февраль	Практическое занятие	Строй Альта и Волторны	2	
74.	февраль	Практическое занятие	Строй Тенора и Баритона	2	
75.	март	Практическое занятие	Строй Басы и Тромбоны	2	
76.	март	Практическое занятие	Разучивание произведений	2	
77.	март	Практическое занятие	Крупной формы	2	
78.	март	Практическое занятие	В темпе вальса	2	
79.	март	Практическое занятие	Индивидуальные упражнения	2	
80.	март	Практическое занятие	Упражнения для строя инструмента	2	
81.	март	Практическое занятие	Упражнения для интервала	2	

82.	март	Практическое	Игровые упражнения	2	
-----	------	--------------	--------------------	---	--

		занятие			
83.	март	Практическое занятие	Этюды на технику	2	
84.	март	Практическое занятие	Балансировка групп упражнения	2	
85.	март	Практическое занятие	Упражнения на дыхание каждой группой	2	
86.	март	Практическое занятие	Индивидуальные упражнения	2	
87.	апрель	Практическое занятие	Упражнение восьмыми нотами	2	
88.	апрель	Практическое занятие	Упражнение для разминки губ	2	
89.	апрель	Практическое занятие	Упражнение для подготовки оркестра	2	
90.	апрель	Практическое занятие	Упражнение для стаккато и легато	2	тест
91.	апрель	Практическое занятие	Подготовка инструмента к игре	2	
92.	апрель	Практическое занятие	Упражнение целыми и половинными нотами	2	
93.	апрель	Практическое занятие	Индивидуальные упражнения	2	
94.	апрель	Практическое занятие	Этюды для разыгрывания	2	
95.	апрель	Практическое занятие	Повторение	2	
96.	апрель	Практическое занятие	Упражнение на дыхание	2	
97.	апрель	Практическое занятие	Музыкальная терминология	2	
98.	апрель	Практическое занятие	Упражнения нота или пауза с ТоЧкой	2	
99.	апрель	Практическое занятие	Синкопированный ритм. Мелизмы	2	
100.	май	Практическое занятие	Коллективные упражнения	2	
101.	май	Практическое занятие	Повторение пройденного материала	2	
102.	май	Практическое занятие	Вальс "Оборванные с Труны"	2	
103.	май	Практическое занятие	.Губарев. марш	2	

104.	май	Практическое	Прибалтийская полька"	2	
------	-----	--------------	-----------------------	---	--

		занятие			
105.	май	Практическое занятие	"Чешская народная песня"	2	
106.	май	Практическое занятие	Марш «Стройся!»	2	
107.	май	Практическое занятие	Прощание славянки	2	Отчетный концерт
108.	май	Практическое занятие	Итоговая аттестация. Прослушивание	2	прослушивание
109.	май	Практическое занятие	Шатров. Вальс	2	
110	май	Практическое занятие	Шаинский. Марш чебурашки	2	

1

2 год обучения

№	Дата	Форма проведения занятия	Тема	Количество часов	Форма контроля
1.	сентябрь	Практическое занятие	Дыхание на деревянных духовых инструментах	2	беседа
2.	сентябрь	Практическое занятие	Дыхание на кларнете	2	
3.	сентябрь	Практическое занятие	Особенности дыхания на флейте	2	
4.	сентябрь	Практическое занятие	Альт постановка дыхания	2	
5.	сентябрь	Практическое занятие	С. Семенов. Юбилейный марш	2	
6.	сентябрь	Практическое занятие	Работа над мышцами при дыхании	2	
7.	сентябрь	Практическое занятие	Атака звука на валторне	2	
8	сентябрь	Практическое занятие	Мгновенное задержание воздуха на трубе	2	
9.	сентябрь	Практическое занятие	Дыхание на трубе, альте и теноре	2	
10.	сентябрь	Практическое занятие	Дыхание на медных духовых инструментах	2	
11	сентябрь	Практическое занятие	Ю. Губарев. Марш Атака звука	2	

12.	сентябрь	Практическое занятие	Музыкальная фраза	2	
-----	----------	----------------------	-------------------	---	--

13	сентябрь	Практическое занятие	Ансамбль трубачей. Маркатто	2	
14	октябрь	Практическое занятие	Баритон Легато	2	
15.	октябрь	Практическое занятие	И. Шатров. На сопках маньчжурии	2	
16.	октябрь	Практическое занятие	Музыкальная система. Звукоряд	2	
17.	октябрь	Практическое занятие	Нон легато А. Островский Пусть всегда будет солнце	2	
18.	октябрь	Практическое занятие	Знаки альтерации саксофона	2	
19.	октябрь	Практическое занятие	Малый барабан. Ритм, тakt, размер	2	
20.	октябрь	Практическое занятие	М. Регер Вечерняя песня	2	
21.	октябрь	Практическое занятие	Теоретические основы звука трубы	2	
22.	октябрь	Практическое занятие	Извлечение звука различными приемами	2	
23.	октябрь	Практическое занятие	Узнавание звучания инструмента на слух, аккордыI	2	
24.	октябрь	Практическое занятие	Ладовое тяготение Баритон, Тромбон	2	
25.	октябрь	Практическое занятие	Понятие устойчивости и неустойчивости звука. Альт	2	
26.	октябрь	Практическое занятие	Ладовое тяготение в мажорной гамме. Кларнет	2	
27.	октябрь	Практическое занятие	Понятие о тональности. Саксофон	2	
28.	ноябрь	Практическое занятие	Основные гармонические функции	2	
29.	ноябрь	Практическое занятие	Мелодия. Структура мелодии	2	
30.	ноябрь	Практическое занятие	Понятие о мотиве и видах мотива. Тенор. Альт	2	
31.	ноябрь	Практическое занятие	Суммирование мотивов в фразу	2	

32.	ноябрь	Практическое	Простые музыкальные	2	
-----	--------	--------------	---------------------	---	--

		занятие	формы		
33.	ноябрь	Практическое занятие	В. Чернецкий Марш "Будапешт"	2	
34.	ноябрь	Практическое занятие	Основы музыкальной грамоты. Упражнение № 1,2,3	2	
35.	ноябрь	Практическое занятие	Музыкальные тембры. Русская народная песня "Коробочка"	2	
36.	ноябрь	Практическое занятие	Тембры музыкальных инструментов	2	
37.	ноябрь	Практическое занятие	Тембровое звучание Трубы и Баритона	2	
38.	ноябрь	Практическое занятие	Ритм. Малый барабан	2	
39.	ноябрь	Практическое занятие	Понятия темп ритмический рИсуНок	2	
40.	декабрь	Практическое занятие	Темп Л. Бетховен Гавот	2	
41.	декабрь	Практическое занятие	Сопоставление звуков в этих категориях	2	
42.	декабрь	Практическое занятие	Высота	2	
43.	декабрь	Практическое занятие	Понятие о высоте в музыке. Диксиленд	2	
44.	декабрь	Практическое занятие	Интервалы, полутон, тон	2	
45.	декабрь	Практическое занятие	Суммирование интервалов	2	
46.	декабрь	Практическое занятие	Количественное значение интервалов	2	
47.	декабрь	Практическое занятие	Интервалы от примы до октавы. Марш "Южный"	2	
48.	декабрь	Практическое занятие	Разучивание пьес одноголосием. Фокстрот "Ковбой"	2	
49.	декабрь	Практическое занятие	Фразировка. Ю. Чичков Песня о встречном	2	
50.	декабрь	Практическое занятие	Индивидуальные занятия	2	

51.	декабрь	Практическое	Понятие о фразировке	2	
-----	---------	--------------	----------------------	---	--

		занятие			
52.	декабрь	Практическое занятие	Средства фразировки. Динамика вибратора	2	
53.	декабрь	Практическое занятие	Индивидуальные занятия	2	
54.	январь	Практическое занятие	Гамма фа мажор. Арпеджио	2	
55.	январь	Практическое занятие	Разучивание двухголосных пьес. Альт-Тенор	2	
56.	январь	Практическое занятие	И. Шатров "Улыбочка"	2	
57.	январь	Практическое занятие	А. Школьяр "Весенний вальс"	2	
58.	январь	Практическое занятие	Работа над дуэтами труба-саксофон	2	
59.	январь	Практическое занятие	Легкие этюды 154-15	2	
60.	январь	Практическое занятие	Особенности дуэта Баритон-Тенор	2	
61.	январь	Практическое занятие	Приемы игры на духовых инструментах	2	
62.	январь	Практическое занятие	Разучивание упражнений С. Баласанян. Этюд 17	2	
63.	февраль	Практическое занятие	Аккомпанемент	2	
64.	февраль	Практическое занятие	Понятие об аккомпанементе	2	
65.	февраль	Практическое занятие	Игра трезвучий и их обращения	2	
66.	февраль	Практическое занятие	Упражнения для укрепления губ	2	
67.	февраль	Практическое занятие	Упражнения на расширение диапазона	2	
68.	февраль	Практическое занятие	Индивидуальная работа с солистами	2	
69.	февраль	Практическое занятие	А. Школьяр Марш "Гномик"	2	
70.	февраль	Практическое занятие	Сыгранность групп. Альт, Альт, Тенор.	2	
71.	февраль	Практическое занятие	Работа над соло трубачей	2	

72.	февраль	Практическое занятие	Индивидуальные занятия	2	
-----	---------	----------------------	------------------------	---	--

73.	февраль	Практическое занятие	Д. Тухманов "Деень победы"	2	
74.	февраль	Практическое занятие	Работа над сольными партиями	2	
75	март	Практическое занятие	Ведение своей партии с оркестром	2	
76.	март	Практическое занятие	Альт, Ттенор, Бас. Сыгранность	2	
77.	март	Практическое занятие	С. Баласанян Этюды для СОЛИСТОВ	2	
78.	март	Практическое занятие	М. Блантер "Катюша"	2	
79.	март	Практическое занятие	Сольные этюды и упражнения	2	
80.	март	Практическое занятие	Работа над легато	2	
81.	март	Практическое занятие	Отработка произведения "Яблочко"	2	
82.	март	Практическое занятие	А. Островский Пусть всегда будет солнце	2	
83.	март	Практическое занятие	Разбор по фразам	2	
84.	март	Практическое занятие	Работа над техникой исполнения	2	
85.	март	Практическое занятие	Б. Потемкин "Мой сосед"	2	
86.	март	Практическое занятие	З. Бинкин Походный марш	2	
87.	апрель	Практическое занятие	Индивидуальные занятия	2	
88.	апрель	Практическое занятие	Работа группой трубачей	2	
89.	апрель	Практическое занятие	С. Баласанян Этюды 13-14	2	
90.	апрель	Практическое занятие	Повторение пройденного материала	2	
91.	апрель	Практическое занятие	А. Лядов "Прелюдия"	2	
92.	апрель	Практическое занятие	В. Маклаков Песня	2	
93.	апрель	Практическое занятие	В. Ребиков Песня без слов	2	

94.	апрель	Практическое занятие	Украинская народная песня "На горе то лен"	2	
-----	--------	----------------------	---	---	--

95.	апрель	Практическое занятие	Н. Раков Танец "Шутка"	2	
96.	апрель	Практическое занятие	К. Вебер Танец	2	
97.	апрель	Практическое занятие	Карнавал в Венеции	2	
98.	апрель	Практическое занятие	В. Семенов Марш "Привет Сибири"	2	
99.	апрель	Практическое занятие	Занятия группами	2	
100.	май	Практическое занятие	Саксофоны, кларнеты. Сыгранность	2	
101.	май	Практическое занятие	Индивидуальные упражнения	2	
102.	май	Практическое занятие	Этюды для дыхания	2	
103.	май	Практическое занятие	В. Агапкин "Прощание славянки"	2	
104.	май	Практическое занятие	Повторение партии Фокстрота	2	
105.	май	Практическое занятие	Марш в строю	2	
106.	май	Практическое занятие	Работа над дыханием	2	
107.	май	Практическое занятие	Генеральная репетиция	2	
108.	май	Практическое занятие	Итоговая аттестация. Прослушивание	2	
109.	май	Практическое занятие	Повторение пройденного материала	2	
110.	май	Практическое занятие	Практическое занятие	2	

2

3 год обучения

№	Дата	Форма проведения занятия	Тема	Количество часов	Формы контроля
1.	сентябрь	Практическое занятие	Дыхание на медных духовых инструментах	2	
2.	сентябрь	Практическое занятие	Дыхание на саксофонах	2	

3.	сентябрь	Практическое занятие	Уход за духовыми инструментами	2	
4.	сентябрь	Практическое занятие	Уход за барабанами и тарелками	2	
5.	сентябрь	Практическое занятие	Атака звука на трубе	2	
6.	сентябрь	Практическое занятие	Атака звука на баритоне	2	
7.	сентябрь	Практическое занятие	Атака звука на саксофоне	2	
8.	сентябрь	Практическое занятие	Позиция звука у трубы	2	
9.	сентябрь	Практическое занятие	Позиция звука у альтов	2	
10.	сентябрь	Практическое занятие	Позиция звука у тенора	2	
11.	сентябрь	Практическое занятие	Расслабление аппарата на саксофоне	2	
12.	сентябрь	Практическое занятие	Расслабление губного аппарата на трубе	2	
13.	сентябрь	Практическое занятие	Расслабление губного аппарата на теноре	2	
14.	октябрь	Практическое занятие	Музыкальный звук	2	
15.	октябрь	Практическое занятие	Длительность целые ноты	2	
16.	октябрь	Практическое занятие	Длительность четвертные и восьмые ноты	2	
17.	октябрь	Практическое занятие	Высота звука первая октава	2	
18.	октябрь	Практическое занятие	Высота звука вторая октава	2	
19.	октябрь	Практическое занятие	Высота звука третья октава	2	
20.	октябрь	Практическое занятие	Громкость сила звука	2	
21.	октябрь	Практическое занятие	Знаки альтерации: пиано, форте	2	
22.	октябрь	Практическое занятие	Знаки альтерации: мец-пиано, фортиссимо	2	
23.	октябрь	Практическое занятие	Громкость оркестра в помещении и на улице	2	

24.	октябрь	Практическое	Громкость оркестра на	2	
-----	---------	--------------	-----------------------	---	--

		занятие	сцене		
25.	октябрь	Практическое занятие	Громкость оркестра по группам	2	
26.	октябрь	Практическое занятие	Репетиция оркестра на улице	2	
27.	октябрь	Практическое занятие	Тембр	2	
28.	ноябрь	Практическое занятие	Тембр-звучание	2	
29.	ноябрь	Практическое занятие	Измерение длительности	2	
30.	ноябрь	Практическое занятие	Изменение длительности в оркестре	2	
31.	ноябрь	Практическое занятие	Звукоряд саксофона	2	
32.	ноябрь	Практическое занятие	Звукоряд баритона	2	
33.	ноябрь	Практическое занятие	Нотный стаи	2	
34.	ноябрь	Практическое занятие	Музыкальный ключ-соль	2	
35.	ноябрь	Практическое занятие	Ключфа	2	
36.	ноябрь	Практическое занятие	Паузы и их обозначения	2	
37.	ноябрь	Практическое занятие	Паузы целые половинные, четвертные	2	
38.	ноябрь	Практическое занятие	Паузы восьмые, шестнадцатые	2	
39.	ноябрь	Практическое занятие	Паузы при исполнении произведения	2	
40.	декабрь	Практическое занятие	Паузы в группах оркестра	2	
41.	декабрь	Практическое занятие	Нотная запись произведений	2	
42.	декабрь	Практическое занятие	Ноты для трубы	2	
43.	декабрь	Практическое занятие	Ноты для саксофона	2	
44.	декабрь	Практическое занятие	Ноты для ударников	2	
45.	декабрь	Практическое занятие	Устойчивые и неустойчивые звуки	2	

46.	декабрь	Практическое	Почему устойчивые,	2	
-----	---------	--------------	--------------------	---	--

		занятие	почему не устойчивые		
47.	декабрь	Практическое занятие	Игра по нотам на саксофоне	2	
48.	декабрь	Практическое занятие	Игра по нотам на трубе	2	
49.	декабрь	Практическое занятие	Игра по нотам на баритоне	2	
50.	декабрь	Практическое занятие	Игра с листа на баритоне	2	
51.	декабрь	Практическое занятие	Игра с листа на тромbone	2	
52.	декабрь	Практическое занятие	Упражнение №1	2	
53.	декабрь	Практическое занятие	Строй тенора	2	
54.	январь	Практическое занятие	Строй баритона	2	
55.	январь	Практическое занятие	Сведения о знаках альтерации	2	
56.	январь	Практическое занятие	Бимоли, диезы: бекары	2	
57.	январь	Практическое занятие	Ключевые и случайные знаки	2	
58.	январь	Практическое занятие	Ритм	2	
59.	январь	Практическое занятие	Такт	2	
60.	январь	Практическое занятие	Двойной такт	2	
61.	январь	Практическое занятие	Размеры	2	
62.	январь	Практическое занятие	Размеры: 2/4, 4/4	2	
63.	февраль	Практическое занятие	Темп вальса	2	
64.	февраль	Практическое занятие	Интервалы	2	
65.	февраль	Практическое занятие	Терции , кварты	2	
66.	февраль	Практическое занятие	Квинты: Прима	2	
67.	февраль	Практическое занятие	Упражнение на интервалы	2	

68.	февраль	Практическое	Упражнения терциями	2	
-----	---------	--------------	---------------------	---	--

		занятие			
69.	февраль	Практическое занятие	Упражнения и этюды	2	
70.	февраль	Практическое занятие	Этюды на легато	2	
71.	февраль	Практическое занятие	Упражнения для дыхания	2	
72.	февраль	Практическое занятие	Упражнения для губ	2	
73.	февраль	Практическое занятие	Музыкальный звук	2	
74.	февраль	Практическое занятие	Краткое сведение о музыкальном строе	2	
75.	март	Практическое занятие	Индивидуальные занятия	2	
76.	март	Практическое занятие	Этюды на легато	2	
77.	март	Практическое занятие	Этюды на стаккато	2	
78.	март	Практическое занятие	Упражнение целыми нотами	2	
79.	март	Практическое занятие	Для выработки правильного звукового тона	2	
80.	март	Практическое занятие	Индивидуальные занятия	2	
81.	март	Практическое занятие	Этюд №22	2	
82.	март	Практическое занятие	Для выработки кантилены	2	
83.	март	Практическое занятие	Занятия со штрихами	2	
84.	март	Практическое занятие	Занятия на баритоне	2	
85.	март	Практическое занятие	Техника на трубе	2	
86.	март	Практическое занятие	Техника на альте	2	
87.	апрель	Практическое занятие	Техника на саксофоне	2	
88.	апрель	Практическое занятие	Техника на баритоне	2	
89.	апрель	Практическое занятие	Для развития подвижности губ	2	

90.	апрель	Практическое	Индивидуальные занятия	2	
-----	--------	--------------	------------------------	---	--

		занятие			
91.	апрель	Практическое занятие	Повторение пройденного материала	2	
92.	апрель	Практическое занятие	Упражнение №101	2	
93.	апрель	Практическое занятие	Работа над произведениями	2	
94.	апрель	Практическое занятие	Работа над трубами	2	
95.	апрель	Практическое занятие	Выбор инструмента	2	
96.	апрель	Практическое занятие	Выбор упражнения	2	
97.	апрель	Практическое занятие	Работа над инструментами	2	
98.	апрель	Практическое занятие	Индивидуальные занятия	2	
99.	апрель	Практическое занятие	Упражнение №4	2	
100.	май	Практическое занятие	Упражнение № 5	2	
101.	май	Практическое занятие	Игра оркестра произвольно	2	
102.	май	Практическое занятие	Работа над маршами	2	
103.	май	Практическое занятие	Марш в строю	2	
104.	май	Практическое занятие	Тмбр группы аккомпанимента	2	
105.	май	Практическое занятие	Тебр группы басов	2	
106.	май	Практическое занятие	Вальсы, фокстроты	2	
107.	май	Практическое занятие	Повторение пройденного материала	2	
108.	май	Практическое занятие	Итоговое прослушивание	2	прослушивание
109.	май	Практическое занятие	Концертная деятельность	2	

Список используемой литературы.

1. Д. Свечков «Работа дирижера с духовым оркестром» М., 1972
2. «Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)» Министерство Культуры РСФСР, 1988
3. В. Крюкова «Музыкальная педагогика» «Феникс», 2002
4. Б. Анисимов «Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра» «Музыка 1979
5. Песни Великой отечественной войны» Москва, 1975
6. Сб. «Первое выступление» Вып. 3, М. «Музыка», 1983
7. Я. Зырянов, Е. Васильев «Курс обучения игре в духовом оркестре» Вып. 9, Киев, 1978, Вып. 8, Киев 1977
8. Сборник ансамблей для духовых инструментов» Москва, 1972
9. В. Блажевич «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра» М. «Музыка» 1991
10. Н. Иванов-Радкевич «Школа коллективной игры для духового оркестра» Москва. 1987
11. Г. Запорожец, М. Прудников « Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра» Т.3, Москва 1979, Т. 4, Москва 1979

Список литературы для детей и родителей

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М., 1975.
2. Максимов С. Музыкальная грамота. - М., 1975.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. - М., 1970.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1985.
5. Музыкальные жанры/ Под ред. Т.Поповой. - М., 1968
6. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - Л.: Музыка, 1984.
7. Музыкальные вечера. Вып.1-9. - М., 198

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Основной формой обучения являются общеоркестровые занятия, а также обучение по отдельным оркестровым группам. Форма обучения выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

Педагогу важно соблюдать дифференцированный подход в обучении, т.к. для обучения по программе принимаются все желающие без специального отбора и с разными музыкальными способностями. При работе по программе также используется личностно-ориентированные технологии, большое внимание отводится здоровьесберегающим технологиям, т.к. монотонная игра на музыкальных инструментах не должна негативно отражаться на здоровье детей, используются паузы, смена видов деятельности, игровые моменты, физкультминутки и др.

Программа реализуется по следующим принципам:

- Целесообразность подбора музыкального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностей оркестрантов;
- Постепенное усложнение репертуара и поставленных задач,
- Учёт индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии со способностями детей, с их музыкальными и исполнительскими возможностями;
- Планируемое обучение детей музыкальному мастерству, передачи эмоций, настроения исполняемого произведения.

Методические материалы

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования.
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самоценности учащегося, на основе которой происходит

дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Программа реализуется на теоретических и практических занятиях. Теоретические занятия реализуются в форме лекций, бесед, прослушивания исполняемого произведения, видео просмотров концертных выступлений с последующим анализом и т.д. Практические занятия проводятся в форме оркестровых репетиций, занятий в группах одинаковых инструментов, создание оркестрового репертуара.

Тематикой занятий предусматривают следующие направления в приобретении знаний и развитии навыков.

Теоретические знания:

- метроритмическая организация звуков,
- высотная организация звуков,
- строение музыкальной речи.
- ладовое тяготение,
- гармонические функции.

Практические навыки:

- техника игры на инструменте,
- средства выразительного исполнения,
- активный репертуар,
- игра в ансамбле,
- концертные выступления.
- сведения для общего музыкального развития:
- история развития жанра,
- исполнители (солисты и художественные коллективы) ,
- композиторы и музыка для народных инструментов,
- история музыки и исполнительского искусства в других жанрах.

Обучение игре на инструментах духового оркестра начинается занятий, в процессе которых вырабатывается свободное, естественное положение при игре на духовом инструменте головы, корпуса, рук и пальцев; развивается губной аппарат и четкость атакировки звука, исполнительское дыхание, в основе которого лежит умение производить быстрый вдох и активный продолжительный выдох; осваиваются технические приемы игры на духовых и ударных инструментах.

С первых занятий учащиеся должны внимательно изучать доступные им упражнения, этюды и пьесы, привыкая к требовательному контролю за атакой звука, интонацией, качеством звучания инструмента и ритмом.

В процессе занятий педагог-руководитель оркестра проверяет выполнение задания, прослушивая его от начала до конца, дает необходимые указания для исправления замеченных недостатков, добивается их устранения и четко формулирует новое задание.

Сочетание словесного объяснения и исполнения руководителем музыкального произведения целиком или частично, прослушивание в записи

хороших исполнителей и свое собственное исполнение со всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес обучающихся, их внимание и активность.

Большое значение в формировании исполнительских навыков имеют регулярные занятия с аккомпанементом фортепиано. Разучивая и проигрывая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры. Слушая аккомпанемент, он учится правильно распределять звучность инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В целях успешного обучения следует изучать материал последовательно, двигаясь от самого простого к более сложному, по возможности давать разнообразный тренировочный и художественный материал.

Во втором полугодии первого года обучения дальнейшее развитие технических и исполнительских навыков необходимо всецело подчинять главной задаче — развитию у обучающихся навыка исполнения музыкальных произведений. Они должны уметь точно прочитать и исполнить авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, постоянно заботясь о качестве звучания, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике и т.д. Чтобы содержание разучиваемого музыкального произведения было более понятным, его анализируют и проигрывают два-три раза. Гаммы, упражнения и этюды проигрываются с применением различных штрихов, динамических оттенков и ритмических фигураций.

Диапазон расширяется.

Игра в различных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах) будет способствовать развитию навыков, без которых невозможно участие в оркестрах (чистота интонирования, строй, ритмичность, понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д.).

Занятия по музыкальной грамоте проводятся в течение всего обучения. Подбор музыкальных примеров осуществляется в тесной связи с развитием навыков игры на инструментах и разучиваемыми музыкальными пьесами художественного репертуара. При освоении материала разделов музыкальной грамоты выполняются различного вида упражнения: устно, письменно, на слух, у доски, на фортепиано и на своем инструменте.

Типы упражнений: аналитический — определение на слух и по нотному тексту; исполнительский — практическое решение теоретических задач.

Самый распространенный метод оркестрового занятия — репетиционный (когда ведется подготовительное «сыгрывание» ансамбля и разучивание программы для публичного выступления). Продуктивность репетиции во многом зависит от творческой дисциплины обучающихся и тщательности подготовки руководителя. Каждая репетиция проводится по конкретному заранее составленному плану, с определенными целями и задачами.

План проведения оркестровой репетиции (примерный): настройка оркестра — 10 мин., проигрывание коллективных упражнений — 20 мин., разучивание музыкального произведения или усовершенствование исполнения выученных пьес — 45 мин., чтение нот листа — 10 мин., итоги репетиции — 5 мин.

Само оркестровое занятие начинается с настройки отдельных инструментов и всего оркестра в целом. Хороший строй оркестра вырабатывается в процессе повседневного исполнения коллективных упражнений с различным соотношением длительностей нот в унисон, по звукам тонического трезвучия и различных аккордовых сочетаний.

Положительные результаты дают коллективные проигрывания гамм в штрихах и нюансах, исполнение гармонических последовательностей, интонирование мелодических оборотов на инструментах и голосом.

Во время оркестровой репетиции тренируются необходимые в работе умения: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп; правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра и исполнять её, следуя указаниям автора; соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания; понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство; аккомпанировать солисту или хору; читать ноты с листа.

Приступая к разучиванию пьес, педагог-руководитель сообщает о жизненном и творческом пути автора, название пьесы. Подробно разъясняется характер пьесы: её тональность, темповое, метрическое и ритмическое обозначение, нюансы, музыкальные термины и т.д. Обращается внимание на смену штрихов, нюансы, знаков альтерации, регистров, темпов, ритмов, метра; на репризы, паузы, мелизмы и т.д.

После тщательного разбора текста пьесы приступают к исполнению её не инструментах. Исполняют внимательно, сосредоточенно, не отрываясь от чтения нот, не доиграв фразы или всего произведения до конца. Частые остановки мешают его пониманию и усвоению.

Наиболее успешная творческая деятельность каждого оркестра возможна лишь при том условии, если репертуар отвечает современным требованиям, а его исполнение находится на должном художественном уровне.

Формы аттестации

Формы контроля результативности: педагог дополнительного образования осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков, путем проведения контрольных показов и концертных выступлений.

Форма подведения итогов: зачет, концерт, прослушивание.

- Формы аттестации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели

и задач программы. Перечисляются согласно учебному графику (зачёт, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.)

•Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка,

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Оценочные материалы
***Параметры и критерии оценки результатов освоения
программы***

Параметры	Уровни		
	Низкий	Средний (необходимый)	Высокий (повышенный)
Личностные результаты:	<p>Учащийся посещает занятия без проявления особого интереса.</p> <p>У ребенка наблюдается отстраненное отношение к музыкальной истории и культуре.</p> <p>Не терпим к высказываниям окружающих.</p>	<p>Ребенок с желанием посещает занятия, может выполнять сложные задания, но преодолевая трудности, просит помощи. Проявляет эпизодический интерес, который зависит от содержания или формы занятий.</p> <p>У ребенка прослеживается уважительное отношение к музыкальной истории и культуре своей страны и других народов и стран. Выслушивает точку зрения окружающих.</p>	<p>Ребенок с желанием посещает занятия, проявляет активность, любит выполнять сложные задания, самостоятельно преодолевать трудности.</p> <p>Демонстрирует удовлетворение от занятий.</p> <p>У ребенка прослеживается уважительное отношение к музыкальной истории и культуре, демонстрируется чувство гордости за достижения своих соотечественников, уважительное отношение к</p>

	<p>Ребенок пассивен, устанавливает контакты с другими детьми в группе при помощи педагога. Не всегда способен договариваться о правилах общения в коллективе. Не различает функции различных ролей в группе.</p>	<p>Ребенок контактирует с определенным им кругом детей, под руководством педагога занимается совместной деятельностью. Способен договариваться о правилах общения в группе и следовать им. Четко различает функции различных ролей в группе.</p>	<p>музыкальной культуре других стран. Выбирает для себя предпочтительное направление, уважительно относится к другим направлениям в музыке. Прислушивается к мнению окружающих. Ребенок самостоятельно устанавливает контакты с другими детьми, хорошо работает в совместной деятельности, сотрудничает в решении проблем, уважительно относится к позиции другого, пытается договариваться. Может выполнять различные роли в группе, часто берет на себя организаторские функции.</p>
Предметные:	<p>Ориентируется в основах нотной грамоты при помощи педагога. Имеет слабое представление о истории создания оркестра, знает основные правила ухода за инструментами, Знаком с дирижерскими жестами.</p> <p>Читает ноты с листас подсказкой педагога, слабо владеет</p>	<p>Знает основы нотной грамоты. Имеет представления о истории создания оркестра, видах инструментов, знает основные правила ухода за инструментами, Знаком с дирижерскими жестами.</p>	<p>Знает основы нотной грамоты, историю создания оркестра, виды инструментов, основные правила ухода за ними, настройки инструментов, дирижерские жесты.</p>

	инструментом.	партии наизусть, пытается играть произведения с вариациями, произведения в быстром и медленном темпах.	динамическими оттенками, уверенно играет партии наизусть, умеет играть ведущие партии, аккомпанировать солистам, играть произведения с вариациями, играть произведения в быстром и медленном темпах. Умеет самостоятельно настраивать инструменты.
Метапредметные	<p>Ребенок пассивен, выполняет задачу поставленную педагогом. Не умеет на необходимом уровне определять цель деятельности на занятии.</p> <p>Не заинтересован в оценке своей деятельности на занятии.</p> <p>Не проявляет стремления к совершенствованию приобретенных умений.</p>	<p>Умеет на необходимом уровне определять цель деятельности на занятии с помощью педагога.</p> <p>Может выстраивать последовательность действий на занятии.</p> <p>Определяет успешность выполнения своего задания в диалоге спедагогом.</p> <p>Стремится к совершенствованию приобретенных умений.</p>	<p>Владеет способностью определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно.</p> <p>Ориентирован сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.</p> <p>Определяет успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.</p> <p>Стремится к совершенствованию приобретенных умений в разнообразных формах деятельности.</p>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной и результативной реализации программы необходимо иметь в наличии:

- оборудованное помещение для занятий: помещение с шумоизоляцией.
- комплект духового оркестра
- качественные музыкальные инструменты;
- аудио аппаратура для репетиций с фонограммами;
- нотный материал (партитура, партии);
- методический материал
- стулья
- пульты
- сценические костюмы