

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНОСТЬ»
ГОРОДА ТОРЕЗА»**

СОГЛАСОВАНО: Протокол № 1 заседания методического совета МБДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза» от 07.09.2023	УТВЕРЖДЕНО: Приказом МБДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза» от 12.09.2023 г. № 82 Директор _____ Л.П. Прокопенко
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
НАРОДНОГО ЦИРКОВОГО КОЛЛЕКТИВА «САЛЮТ»**

срок реализации – 7 лет

Разработчик
Гавриленко Анна Сергеевна,
педагог дополнительного
образования, руководитель Народного
циркового коллектива «САЛЮТ»

Торез – 2023

ПАСПОРТ

Учреждение, реализующее программу	Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества «Юность» города Тореза» Адрес: 86600, ДНР, город Торез, улица Пионерская, 11
Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Народного циркового коллектива «САЛЮТ»
Ссылка на программу	
ФИО, должность разработчика программы	Гавриленко Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования, руководитель Народного циркового коллектива «САЛЮТ»
Где, когда и кем утверждена	Программа рассмотрена на заседании методического совета МБОДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореза» от 07.09.2023 г., Протокол № 1, утверждена приказом директора № 82 от 12.09.2023 г.
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Сведения о программе:	
Аннотация	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности способствует формированию физического развития, нравственной индивидуальности обучающихся, а также раскрытию творческого потенциала, создает условия для формирования духовно богатой, гармонически развитой здоровой личности.</p> <p>Содержание программы предусматривает знакомство детей с разнообразием цирковых жанров, с ярким и интересным миром циркового искусства, дает возможность стать любительским или профессиональным артистом циркового искусства.</p> <p>Обучение по данной программе предполагает не только</p>

	получение знаний и двигательных навыков цирковых жанров, но и направлено на обучение бережному отношению к собственному здоровью, изучению скрытых физических возможностей организма.
Уровень освоения программы	Разноуровневая
Возраст учащихся	4 – 18 лет
Срок реализации программы	7 лет
Формы занятий	Программа предполагает групповое обучение с возможным осуществлением индивидуального образовательного маршрута (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию).
Количество часов в год	1 год обучения – 108 ч. 2 год обучения – 108 ч. 3 год обучения – 216 ч. 4 год обучения – 216 ч. 5 год обучения – 216 ч. 6 год обучения – 324 ч. 7 год обучения – 324 ч.
Предполагаемая форма обучения по программе	Очная.

Пояснительная записка

Цирк – один из древнейших, популярных и любимых зрелищ. История цирка уходит в толщу тысячелетий: Египет, Греция, Рим, средневековая Европа, Русь... Его почва — народные обряды и обычаи, дух соревнования, потребность не только отобразить реальность, но и улучшить ее. Великая низовая культура всегда питала энергию циркового искусства, придавала ему жизненный и художественный смысл. Не случайно в литературной традиции цирк — это место, где торжествуют истины и справедливость, где добро побеждает тяготы неустроенного быта и придает гонимым силы для борьбы. Искусство и мастерство циркового артиста гарантируют человеческое достоинство и душевное благородство. И наоборот — люди без души всегда остаются здесь только ремесленниками.

Цирковое и эстрадное искусство возникло не так давно. Оно пестро по составу и состоит из разных элементов. Цирк занимает в ряду искусств особое место. Цирковое искусство — искусство визуальное, ему не страшны языковые барьеры и оно доступно любой публике.

В наши дни цирк популярен оттого, что другие виды зрелищ уже утомили публику своей искусственностью, меж тем как под куполом цирка живут самоотдача, бесстрашие, упорство, трудолюбие, стремление создавать прекрасное. Все эти непреходящие ценности ныне можно найти только в цирке.

В цирке нет места людским порокам, мелочности, подлости, несправедливости — здесь царит благородство, и притом благородство неподдельное. Наконец, под куполом цирка живет любовь к приключениям, и любовь эта неподдельная; здесь живет стремление к чуду, к тому, чтобы сделать невозможное возможным. Здесь мечта становится явью, фантазия вторгается в повседневность.

Цирк — место абсолютной свободы, бескорыстной фантазии, безграничных человеческих возможностей. Мир, где торжествуют почти сказочные силы, — только творится он руками людей!

Вот в чем всеобщее и непреходящее значение цирка. Это зрелище просто, ибо говорит само за себя (в цирке не бывает непризнанных гениев), оно не подвластно моде; чтобы полюбить его, не нужно специального образования. Цирк сближает и объединяет разные страны и эпохи — это еще одна из причин интереса к нему.

Многие считают, что для того, чтобы стать артистом надо родиться в семье цирковых. Однако это не так. Да, в цирке известны цирковые династии, но ведь кто-то когда-то ее основал!

Для того чтобы соответствовать современному уровню циркового исполнительства требуется всесторонняя подготовка — не только акробатическо-трюковая, но и хореографическая и актерская. Стремление детей и подростков

освоить жанры циркового искусства способствовало созданию программы циркового коллектива для детей и молодежи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Народного циркового коллектива «САЛЮТ» (далее программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование и развитие творческого потенциала детей и подростков в области циркового искусства.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),

О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).

Конституция Донецкой Народной Республики;

Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (ст.72);

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016г. № 310;

Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики от 16.08.2017 г. № 832;

Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи»;

Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;

Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016г. № 793 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей»;

Устав МБОДО «ДДЮТ «Юность» г. Тореца»

Программа составлена на основании программы циркового кружка (авторы Кузьмина Т.Л., Петлицкий Н.М., 2005 г.), в которую внесены изменения и дополнения согласно Требованиям к программам дополнительного образования детей.

В программу внесены следующие изменения:

1. Обновлено пояснительная записка (педагогическая целесообразность, дополнены задачи в направлении обучения, цели и задачи);
2. В учебно-тематический план добавлены разделы: «Актерское мастерство», «Диагностика», «Итоговое занятие».
3. Изменено распределение часов, обновлен раздел «Методическое обеспечение программы», включен дополнительный раздел «Дистанционное обучение»
4. Обновлено и дополнена библиография.

Актуальность программы

В последнее время всё больше внимания уделяется физическому развитию детей, подростков, юношества. Именно в этом возрасте закладываются основы физического развития.

В современном мире появляется необходимость развития физической и увеличения двигательной активности подрастающего поколения, формирования сильной и волевой личности ребёнка.

Цирк – вид искусства, гармонично сочетающий умственное, нравственное и физическое развитие человека. Помимо укрепления здоровья, занятия разными цирковыми жанрами оказывают на детей огромное эстетическое воздействие, расширяют кругозор, помогая им познавать физические и духовные возможности человека.

Занимаясь в коллективе, дети не только получают физическую подготовку, необходимую для данного вида деятельности, но расширяют свои знания о цирковом искусстве, ближе знакомятся с различными жанрами, становятся любителями и профессионалами одного из них или нескольких.

Таким образом, данная программа способствует гармоничному развитию обучающихся, воспитанию личностных качеств, стимулирует к общению со сверстниками.

Занятия в цирковом коллективе по данной программе способствуют нравственному и эстетическому воспитанию. В процессе подготовки номеров, подготовке и ремонте реквизита, оборудования, костюмов у обучающихся воспитывается трудолюбие. В процессе подготовки к выступлениям и во время исполнения номеров формируются такие качества, как коммуникативность, умение работать в команде, ответственность не только за себя, но и за коллектив в целом.

Занятия по программе позволяют увидеть уникальность циркового искусства, которая заключается в следующем:

- разнообразие организационной деятельности: познавательная, художественно-эстетическая (танец, музыка, дизайн, освещение, визаж), спортивная (общефизическая и специальная подготовка, игра (этюды и импровизации), труд (подготовка к концертам и выступлениям, подготовка и ремонт несложного реквизита), общение;
- динамичность организационной деятельности (от восприятия эталонных образцов и репродуктивного воспроизводства к творческому росту);
- профессиональное партнерство (групповой характер деятельности);
- социально-психологическое партнерство (общение в разновозрастном коллективе).

Педагогическая целесообразность

Программа Народного циркового коллектива «САЛЮТ» обеспечивает создание оптимальных условий для приобщения детей к разносторонней деятельности, способствует развитию творческого потенциала ребенка, стимулирует к познанию себя как артиста цирка. Все это оказывает положительное успокаивающее действие на нервную систему обучающихся, являясь источником положительных эмоций и позитивного восприятия мира.

Цирк способен радикально повлиять на формирование личности подростка, на всю жизнь привить любовь к искусству и творчеству.

Это даёт возможность выпускникам коллектива, успешно освоившим программу, продолжить обучение в данном направлении в средних специальных и высших учебных заведениях, таких как институты и университеты культуры, эстрадно-цирковые колледжи и др.

Формирование всесторонне развитой, творческой личности, получение допрофессиональной подготовки и являются педагогической целесообразностью программы.

Новизна данной образовательной программы заключается в интеграции образовательного процесса через синтез жанров циркового искусства, хореографии, актерского мастерства и организации жизнедеятельности как детского творческого коллектива в целом, так и каждого ребёнка в отдельности.

Программа является разноуровневой. Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровням сложности: «Стартовый уровень», «Базовый уровень», «Продвинутый уровень». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного/параллельного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Программа построена по принципу синтеза нескольких видов деятельности: акробатики, гимнастики, эквилибристики, жонглирования, хула-хупов, оригинальных жанров, хореографии, актерского мастерства.

Программа предполагает как групповое обучение, так и осуществление индивидуального подхода (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию); возможность индивидуального образовательного маршрута.

Цель программы заключается в знакомстве детей с разнообразием цирковых жанров, с ярким и интересным миром циркового искусства, привлечение обучающихся к данному виду деятельности и профессиональному творчеству с учетом требований современного циркового искусства, содействие общему физическому развитию детей, укрепление их здоровья, формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциала ребёнка в области физической культуры

и эстетического сознания средствами циркового искусства, содействие гармоничному развитию личности.

Целью стартового уровня является знакомство детей с разнообразием цирковых жанров, обучение элементарным навыкам владения своим телом (соответственно возрасту), координации и равновесию, изучение простых трюков цирковых жанров, развитие физических, хореографических и актерских способностей.

Целью базового уровня является обучение теоретическим знаниям и практическим умениям по жанрам циркового искусства необходимым и достаточным для участия в концертной деятельности, развитие физических, хореографических и актерских способностей, формирование эстетического вкуса детей, воспитание устойчивой нравственной позиции, способствование всестороннему гармоническому развитию личности.

Целью продвинутого уровня является приобретение теоретических знаний и практических умений по жанрам циркового искусства необходимым и достаточным для участия в концертной, конкурсной и фестивальной деятельности, критическое оценивание цирковых номеров и программ, создание образов средствами цирка и хореографии, формирование эстетического вкуса детей, воспитание устойчивой нравственной позиции, способствование всестороннему гармоническому развитию личности.

Программа рассчитана на кружковцев в возрасте 4 – 18 лет.

Основные задачи в работе с обучающимися

В направлении обучения:

- научить основам акробатики, цирковых жанров, хореографии и пластики в объеме, необходимом и достаточном для участия в концертной деятельности цирка;
- познакомить и заинтересовать лучшими образцам мирового и отечественного циркового искусства;
- научить владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;
- формировать у обучающихся музыкально-ритмические навыки;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам циркового искусства.
- научить эстетично и четко выполнять цирковые элементы, связки и композиции.

В направлении воспитания и развития:

- развивать физические, хореографические и актерские способности (имеющиеся и комплекующие);

- способствовать психологическому раскрепощению (снять комплексы, скованность, неловкость);
- способствовать формированию эстетического вкуса (ощущение гармонии в искусстве, человеке, окружающем мире).

В направлении социализации личности:

- развивать потребность и умение видеть прекрасное в искусстве, людях, природе;
- формировать выборочное, критическое отношение к образцам циркового творчества;
- формировать навыки профессионального и социального партнерства;
- способствовать профессиональной ориентации обучающихся.

Важное значение в реализации поставленных целей и задач имеет заинтересованность как обучаемых, так и обучающихся в своей деятельности. В связи с этим используются различные методы создания положительной мотивации у детей:

Эмоциональные:

- создание ситуации успеха;
- поощрение и порицание;
- свободный выбор задания (для среднего этапа и этапа самосовершенствования);
- удовлетворение желания быть значимой личностью.

Волевые:

- предъявление образовательных требований;
- формирование ответственного отношения к получению знаний и умений;
- информирование о прогнозируемых результатах образования;

Социальные:

- развитие желания быть полезным обществу;
- создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

Познавательные:

- опора на субъективный опыт ребенка;
- решение творческих задач;
- создание проблемных ситуаций.

Специальные задачи по видам подготовки

Разделы программы отражают разнообразие видов профессионально-исполнительской подготовки (теоретической, практической, концертной). Каждый раздел способствует решению основных задач подготовки и имеет собственную целевую направленность.

I. Акробатика (спортивно-прикладная):

- научить основным понятиям и терминам акробатики (положение корпуса, напряжение и расслабление мышц, основные акробатические элементы)
- научить основам акробатики (изучение основных акробатических элементов);
- развивать физические качества и двигательные способности (дыхание, координация движений, ориентация в пространстве, скорость реакции, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость, прыгучесть т.д.);
- формировать навыки индивидуального и группового выполнения акробатических элементов.

II. Цирковые жанры (индивидуальные и групповые):

- научить понятием основных цирковых жанров (терминология, реквизит и уход за ним, техника безопасности, страхование и самострахование);
- научить основам цирковых жанров (жонглирование, эквилибр, партерная акробатика, воздушная гимнастика, клоунада, хула-хупы и т.п.);
- развивать физические способности (координация движений, техника владения своим телом, физическая выносливость, пластичность и т.д.).

III. Хореография:

- научить основным понятием хореографии (терминология, положение корпуса, рук, ног; точки зала; классический экзерсис; техника исполнения хореографических элементов);
- научить основам хореографии (классический экзерсис у станка и на середине зала, аллегро, элементы народного и современного танцев, танцевальные комбинации, сочетания хореографических и цирковых элементов);
- развивать хореографически-ритмические способности;
- формировать пластичность и художественную выразительность исполнения движений.

IV. Концертная деятельность:

- дать эталонное представление об основных приемах воплощение образа средствами цирковых жанров, хореографии, пластики и актерского мастерства;
- познакомить с историей цирка (цирк и его структура, известные цирковые династии и исполнители, цирковые жанры и виды т.п.);
- научить необходимому и достаточному набору профессиональных исполнительских приемов для постановки новых цирковых номеров и участия в концертной деятельности цирка;
- научить приемам помощи, страхования и самострахования, правилам техники безопасности во время тренировочного процесса и концертных выступлений;
- формировать навыки творческой работы (индивидуальной и групповой), поиска индивидуального стиля и манеры исполнения;
- развивать и совершенствовать трюковую технику и актерское мастерство (по индивидуальным образовательным программам);

- воспитывать художественный вкус и сценическую культуру, поддерживать интерес к избранному виду деятельности и умение общаться с членами коллектива, зрителями;
- дать навыки работы с реквизитом, костюмами, гримом (подготовка к работе, использование, несложный ремонт).

Задачи по уровням подготовки

Образовательный процесс в коллективе построен в последовательности по принципу "от простого к сложному", "от отдельного к общему" и включает в себя три уровня подготовки.

Задачи стартового уровня обучения:

- организовать набор детей;
- дать новым детям эталонное представление о жанрах циркового искусства;
- познакомить с условиями обучения и требованиями к кружковцам;
- познакомить с правилами безопасности во время тренировочного процесса;
- выявить способности новых детей к обучению и развитию физически-хореографических качеств, индивидуальные наклонности к конкретному жанру циркового искусства.

Задачи базового уровня обучения:

- научить необходимому набору теоретических знаний и практических умений по специальности "цирковое исполнительское искусство", достаточном для занятий выбранной деятельностью на уровне исполнительских и художественно-эстетических достижений артистов цирка.

Задачи продвинутого уровня обучения:

- совершенствовать акробатическое, специальное цирковое и хореографическое мастерство исполнителей (индивидуально и в группе);
- готовить и изучать цирковые номера для участия в концертной и фестивальной деятельности коллектива;
- способствовать формированию творческой индивидуальной манеры исполнителей (по индивидуальным программам развития и профориентации);
- способствовать формированию профессионального и социального партнерства, доброжелательного отношения к членам коллектива.

Условия реализации

В коллектив принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний, проявляющие интерес и желание к занятиям данным видом творчества и имеющие физически-двигательные способности минимального уровня.

Прием детей проходит по следующей схеме:

Дети 4-8 лет, которые не имеют подготовки, проходят:

- анкетирование (мотивы выбора и характер интереса к занятиям в цирковом коллективе, ожидаемые результаты);
- физическое тестирование (наличие гибкости, пластичности, силы, ловкости и др.);
- ритмично-двигательное тестирования (наличие чувства ритма, координации движений, двигательной памяти);
- эмоционально-образное тестирования (наличие эмоциональных реакций, образных фантазий и др.).

Дети 8 лет и старше, которые имеют начальную подготовку (занятия гимнастическими или другими видами спорта, занятия хореографией), проходят:

- анкетирование (мотивы изменения вида занятий, мотивы выбора и характер интереса к занятиям в цирковом коллективе, ожидаемые результаты);
- физическое тестирование (определение уровня предварительной подготовки, силы, ловкости, гибкости, пластичности);
- ритмично-двигательное тестирования (определение чувства ритма, координации движений, быстроты реакции движений и памяти);
- эмоционально-образное тестирование (определение наличия эмоционально-выразительных способностей).

Возраст обучающихся

Группы формируются по уровням подготовки с учетом возраста и подготовленности обучающихся:

- стартовый уровень (до 2 лет обучения) - дети 4-8 лет;
- базовый уровень (до 5 лет обучения) - дети и подростки в возрасте 8-12 лет;
- продвинутый уровень (5,6,7 - годы обучения) - обучающиеся в возрасте до 18 лет.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 7 лет обучения.

Объем и продолжительность занятий

Группы стартового уровня обучения (в группах до 15 человек):

- первый – второй год обучения: занятия 3 раза в неделю по 1 часу;

Группы базового уровня обучения (в группах до 15 человек):

- третий – пятый год обучения: занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Группы продвинутого уровня обучения (в группах 10-12 человек):

- шестой – седьмой год обучения: занятия 3 раза в неделю по 3 часа.

Процесс продвижения обучающихся по уровням подготовки организован так, чтобы дети, разные по своей физико-двигательной одаренности, имели вариативные возможности.

Контрольные показатели для перехода: выполнение простых акробатических упражнений, развитая координация движений, сила и гибкость.

Дети, которые проявили яркую физически ритмичную одаренность или имеют предварительную подготовку, могут пройти стартовую подготовку по ускоренному варианту или быть зачисленными сразу в группы базового уровня обучения.

Прогнозируемый результат
По результатам подготовки на стартовом уровне
обучающиеся будут

знать:

- терминологию исполняемых цирковых трюков и элементов хореографии;
- название используемого реквизита и оборудования;
- правила техники безопасности во время занятий, репетиций, выступлений в цирковом зале и на сцене;
- правила пользования концертными костюмами.

уметь:

- выполнять изученные трюки, применяя их в поставленном номере;
- работать в парах, группах и самостоятельно, продолжая своё физическое развитие;
- раскрепощено вести себя на сцене при исполнении номера.

стремиться:

- развивать акробатические способности и физические качества (ловкость, выносливость, силу, координацию, скорость реакций);
- развивать хореографические способности (выразительность исполнения, ритмичность).

Контрольные показатели:

- выполнение основных акробатических и цирковых элементов, хореографических движений; участие в концертных выступлениях (групповая форма).

Прогнозируемый результат
По результатам подготовки на базовом уровне
обучающиеся будут

знать:

- термины и понятия основ акробатики, цирковых жанров, хореографии;
- историю развития цирка, его структуру, выдающиеся цирковые династии и исполнителей;

уметь:

- выполнять основные акробатические элементы (индивидуально и в группе);
- владеть основами цирковых жанров (жонглирование, эквилибр, хула-хупы и др.);

- выполнять основные движения классического экзерсиса у станка и на середине зала, аллегро и несложные элементы народного и современного танца;
- сочетать акробатические и хореографические движения;
- создавать образ средствами цирка и хореографии;

стремиться:

- развивать акробатические способности и физические качества;
- развивать выразительность исполнения, ритмичность хореографических составляющих;
- развивать актерские способности;
- определиться с жанровыми номерами в сольном направлении;
- преодолевать профессиональные и психологические трудности.

Контрольные показатели:

- выполнение основных акробатических и цирковых элементов, хореографических движений; участие в концертных выступлениях (групповая форма и индивидуальная для наиболее одаренных).

Учебно-воспитательный процесс продвинутого уровня обучения построен по принципу от отдельного к общему - профессиональное усовершенствование (групповая форма и индивидуальные программы), изучение сложных трюков и комбинаций, развитие артистизма.

Дети с разной степенью одаренности и индивидуальными наклонностями могут найти вид деятельности (определенный цирковой жанр), в котором наиболее полно раскроется их творческий потенциал, сформируются профессионально значимые способности и комплектующие навыки.

Дети с яркими способностями могут участвовать в концертных выступлениях досрочно (войти в готовый номер или подготовить новый), параллельно обучаясь по программе базового уровня.

Прогнозируемый результат реализации программы

По окончании обучения обучающиеся будут

знать:

- профессиональные требования к участникам циркового коллектива, уметь анализировать свои трудности и перспективы продвижения;

уметь:

- создать образ с помощью цирковых жанров, хореографии, костюма, грима, реквизита;
- определить цирковой жанр, который наиболее соответствует индивидуальным способностям обучающегося, отрабатывать собственную манеру исполнения;
- иметь навыки страхования и самострахования во время тренировочного процесса и концертных выступлений.

Также у обучающихся будут сформированы навыки:

- ✓ активного участия в концертной деятельности (групповой или сольный номер);
- ✓ помощи младшим членам коллектива;
- ✓ поддержки успехов участников детско-юношеского цирка;
- ✓ критического восприятия непрофессионального исполнительства;
- ✓ заинтересованность цирковым исполнительским искусством.

Формы организации занятий:

- групповая (акробатика, хореография, цирковые жанры, репетиции и концертные выступления);
- индивидуальная (индивидуальная трюковая подготовка, постановка и изучение сольных концертных номеров).

Программа предусматривает занятия по отдельным видам подготовки и синтезированным (сочетание основ акробатики и ритмики, акробатики и хореографии, цирковых жанров и хореографии, цирковых жанров и пластики и т.д.).

Учитывая разножанровость эстрадно-циркового искусства, тренировочно-репетиционный процесс проводится подгруппами и индивидуально. Исключением являются теоретические занятия и сводные репетиции по подготовке концертного репертуара.

В период подготовки к выступлениям групповые занятия могут быть заменены индивидуальными и сводными репетициями (постановка и изучение индивидуальных и групповых номеров, цирковых программ).

Учебно-концертный репертуар составляется на усмотрение руководителя коллектива. Постоянно год за годом совершенствуется цирковой реквизит и трюковая часть номеров, требует постоянного повышения сценического мастерства, которая совершенствуется только при постоянном контакте со зрителями.

Контрольные занятия проходят 1 раз в полугодие в форме открытого или итогового занятия, концерта.

Формы контроля:

- наблюдение за обучающимися в процессе занятий (постоянно);
- открытые и итоговые занятия для родителей и специалистов (один раз в полугодие);
- итоговые переводные занятия (при переводе на следующий уровень обучения);
- участие в массовых концертных номерах (по плану концертной деятельности);
- выполнение сольных номеров (для наиболее одаренных);
- участие в фестивалях, конкурсах, соревнованиях.

Учебно-тематический план
Первый, второй годы обучения, стартовый уровень

№	Виды подготовки, основные темы	1-2 год обучения		
		Теория	Практика	Вместе
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Общая и специальная физическая подготовка: - упражнения на гибкость; - силовые упражнения; - упражнения на развитие ловкости; - упражнения на растяжку; -изучение несложных акробатических элементов цирковых жанров.	2	48	50
3	Ритмика: - упражнения на развитие чувства ритма; - упражнения на развитие чувства движений; - упражнения на развитие равновесия; - изучение простых танцевальных элементов.	4	20	24
4	Индивидуальная трюковая подготовка	1	9	10
5	Подготовка к концертной деятельности: - постановочная работа; - репетиционная работа; - выступления.	1	9	10
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - организационная работа; - просмотр видеозаписей; - экскурсии, беседы.	-	5	5
7	Актерское мастерство.	1	4	5
8	Диагностика.	2	-	2
9	Итоговое занятие.	-	1	1
	Всего			108

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час).

Проводится в начале учебного года – знакомство с детьми, сжатый рассказ о цирковом искусстве и о том, чем будут дети заниматься в течение года. Знакомство с цирковым реквизитом, необходимым для занятий на данном этапе.

2. Общая и специальная физическая подготовка (50 часов).

Теория

Понятие о частях тела, мышцах, суставах (1-й год обучения).

Изучение акробатической терминологии (2-й год обучения).

Правила по технике безопасности во время тренировочного процесса (1-й, 2-й годы обучения).

Практика

Упражнения на гибкость:

- наклоны (1-й год обучения);
- мостик из положения лежа (1-й год обучения), с положения стоя (2-й год обучения);
- из положения лежа на животе подъем отдельных частей тела (рук, плеч, головы, ног) (1-й, 2-й годы обучения).

Силовые упражнения:

- ножницы с подъемом ног на 45 градусов (1-й год обучения);
- «березка» (1-й год обучения);
- в положении лежа поднимание ног на 90 градусов и опускания ног за голову (1-й год обучения);
- одновременный подъем корпуса и ног (2-й год обучения);
- отжимания в упоре лежа (2-й год обучения);
- подтягивание в висе (2-й год обучения).

Упражнения на развитие ловкости:

- из положения лежа на спине собраться в группировку (1-й год обучения);
- качания в группировке (1-й год обучения);
- упражнения на гимнастической скамейке (2-й год обучения).

Упражнения на растяжку:

- упражнения на выворотность паха (в положениях сидя, лежа на спине и животе) (1-й год обучения);
- поочередные наклоны к левой ноге, вперед, к правой ноге из положения сидя (1-й год обучения);
- наклон вперед, ноги вместе, из положения сидя и стоя (2-й год обучения);
- растяжка на продольные и поперечные шпагаты (2-й год обучения);
- мостик из положения стоя на коленях (2-й год обучения).

Изучение несложных акробатических элементов:

- стойка на предплечьях (2-й год обучения);
- стойка на голове (с помощью) (2-й год обучения);
- кувырок вперед и назад (1-й год обучения);
- колесо (с помощью педагога 1-й год обучения, самостоятельно 2-й год обучения).

Изучение несложных элементов цирковых жанров:

- жонглирование одним мячиком (1-й, 2-й годы обучения);
- упражнения с одним хула-хупом (2-й год обучения).

3. Ритмика (24 часа).

Теория

Понятие о музыкальном счет (сильная доля) (1-й год обучения).

Понятие о точке зала, направление движения, рисунок движения (линия, диагональ, круг) (1-й, 2-й годы обучения).

Понятие об интервале (2-й год обучения).

Изучение терминов (2-й год обучения).

Практика

Упражнения на развитие чувства ритма:

- марширование (ходьба с вытянутыми носками, ходьба на полупальцах, ходьба на пятках, с высоко поднятыми коленями) (1-й год обучения);
- подскоки (2-й год обучения);
- бег (2-й год обучения);
- хлопанье в ладоши в ритме музыки (1-й, 2-й годы обучения).

Упражнения на развитие координации движений:

- одновременный подъем рук в разные стороны (1-й год обучения);
- движения плечами (вперед, назад, круговые, поочередно) (1-й год обучения);
- прыжки разрывные, с подогнутыми ногами (2-й год обучения);
- комбинация прыжков с хлопками в ладоши (2-й год обучения).

Упражнения для развития равновесия:

- стоя на одной ноге - повороты второй ноги согнутой в колене вперед и в сторону (1-й год обучения);
- поочередные прыжки на одной ноге (2-й год обучения).

Простые танцевальные элементы:

- полька (1-й год обучения);
- галоп (1-й год обучения);
- элементы народно-сценического танца («ковырялочка», подготовка к «веревочки», открытие рук, «дорожки», «чосанки», приставной шаг в III и VI позиции, «каблучки», тройной бег, три прихлопа – два притопа и наоборот, российские «гармошки») (2-й год обучения).

4. Индивидуальная трюковая подготовка (10 часов).

Теория

Правила самострахования и страхования во время тренировочного процесса и выступлений (1-й, 2-й годы обучения).

Практика

Простые акробатические упражнения (1-й год обучения).

Несложные танцевальные движения (1-й год обучения).

Работа над усовершенствованием несложных трюков соответствующих возрасту детей (2-й год обучения).

5. Подготовка к концертной деятельности (10 часов).

Теория

Культура поведения на сцене и арене (1-й год обучения).

Умение пользоваться концертными костюмами и реквизитом (1-й, 2-й годы обучения).

Практика

Подготовка несложных цирковых номеров и пробное участие в концертных выступлениях (1-й, 2-й годы обучения).

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (5 часов).

Проводятся с целью расширения знаний обучающихся о цирке, вызвать интерес к занятиям, включают в себя:

- организационную работу;
- просмотр видеозаписей;
- экскурсии, беседы.

7. Актерское мастерство (5 часов).

Теория

Усвоения начальных знаний актерского мастерства (1-й, 2-й годы обучения).

Практика

Понимание практического использования памяти физических действий (1-й, 2-й годы обучения).

8. Диагностика (2 час).

Проводится один раз в начале года и один раз в конце года. Фиксируются умения и навыки ребенка за предыдущий период времени и уравниваются с приобретенными умениями и навыками.

9. Итоговое занятие (1 час).

Подведение итогов в конце учебного года, небольшой концерт для родителей.

Условия перевода со стартового уровня обучения на базовый:

- проявление способностей и желание к обучению в области циркового искусства;
- знание требований к начинающему в детско-юношеском цирке;
- развитие координации движений, силы и гибкости;
- выполнение простейших базовых элементов из видов подготовки (общей и специальной физической), ритмики;
- формирование сознательного отношения к занятиям в детско-юношеском цирке;
- успешное выступление на переводном итоговом занятии;
- выступления на открытых занятиях для родителей (1 раз в полугодие);
- пробное участие в концертных массовых цирковых номерах, сольных фрагментах (выборочно).

Прогнозируемый результат:

- выступления на открытых занятиях для родителей (1 раз в полугодие);
- пробное участие в концертных массовых цирковых номерах, сольных фрагментах (выборочно).

Учебно-тематический план
Третий, четвёртый, пятый годы обучения, базовый уровень

№	Виды подготовки, основные темы	3-5 год обучения		
		Теория	Практика	Вместе
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Основы акробатики: - общая физическая подготовка; - изучение акробатических элементов.	2	38	40
3	Основы хореографии: - экзерсис возле станка; - экзерсис на середине зала; - аллегро; - изучение танцевальных элементов и комбинаций.	5	35	40
4	Основы цирковых жанров: - основы жонглирования; - основы эквилибристики; - основы воздушной гимнастики; - хула-хупы; - основы клоунады и другие жанры.	2	48	50
5	Индивидуальная трюковая подготовка.	2	28	30
6	Подготовка к концертной деятельности: - постановочная работа; - репетиционная работа; - выступления.	2	28	30
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - организационная работа; - просмотр видеозаписей; - экскурсии, беседы.	-	10	10
8	Актерское мастерство.	2	8	10
9	Диагностика.	2	-	2
10	Итоговое занятие.	-	2	2
	Всего			216

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа).

Проводится в начале учебного года - рассказ о цирковом искусстве и о том, чем будут дети заниматься в течение года, проверка умений и навыков обучающихся. Знакомство с новым репертуаром, реквизитом. Рассказ об известных цирковых деятелях, фестивалях.

2. Основы акробатики (40 часов).

Теория

Терминология (3-й, 4-й, 5-й годы обучения).

Понятие о равновесии, вестибулярном аппарате, скорости реакции (3-й год обучения).

Техника безопасности во время тренировочного процесса и концертных выступлений (4-й год обучения).

Правила страхования при выполнении трюков (5-й год обучения).

Практика

Общая физическая подготовка:

- упражнения на развитие гибкости (3-й, 4-й годы обучения);
- упражнения на развитие силы (3-й, 4-й годы обучения);
- упражнения на развитие ловкости (4-й, 5-й годы обучения);
- упражнения на развитие координации (4-й, 5-й годы обучения).

Изучение акробатических элементов:

- выход в стойку махом (4-й год обучения);
- мост (3-й год обучения);
- шпагаты (3-й год обучения);
- спичак из положения стоя (4-й год обучения);
- спичак из угла ноги в стороны (5-й год обучения);
- кувырок (3-й год обучения);
- кувырок с фазой полета (4-й год обучения);
- кувырок назад согнувшись (3-й год обучения);
- стойка-кувырок (4-й год обучения);
- колесо на левую руку и на правую (3-й год обучения);
- подъем разгибом с головы (копф-шпрунг) (4-й год обучения);
- переворот (3-й год обучения);
- переворот назад (4-й год обучения);
- переворот со сменой ног (5-й год обучения);
- переворот на две ноги (5-й год обучения);
- переворот назад с обеих ног на две (выборочно) (5-й год обучения);
- фляк (4-й год обучения);
- рондат-фляк (5-й год обучения);
- сальто (5-й год обучения).

3. Основы хореографии (40 часов).

Теория

Изучение основных понятий и терминологии (3-й, 4-й, 5-й годы обучения).

Практика

Классический экзерсис у станка:

- demiplié по I, II, V позициях (3-й год обучения);

- grands plies по I, II, V позициях (3-й год обучения);
- battementstendusjetes (4-й год обучения);
- ronds de jambe par terreпоточкам (4-й год обучения);
- releveslents на 45 и 90 градусов (5-й год обучения);
- releves на полупальцах по I, II, V позициях (5-й год обучения).

Классический экзерсис на середине зала:

- soute по I, II, V позициях (3-й год обучения);
- pasechappe (4-й год обучения);
- changements de pieds (4-й год обучения);
- галоп (5-й год обучения);
- подскоки на месте (5-й год обучения).

Аллегро:

- sissonne в первый арабеск (4-й год обучения);
- sissonnefermee (5-й год обучения);
- pas de chat (5-й год обучения).

Вращение:

- jetesантурнан (4-й год обучения);
- tour en dehorsи en dedans (5-й год обучения);
- tourchaines (5-й год обучения).

4. Основы цирковых жанров (50 часов).

Теория

Знакомство с разновидностями цирковых жанров (3-й год обучения).

Понятие о цирковом реквизите (3-й, 4-й годы обучения).

Техника безопасности, страхование и самострахование во время занятий и выступлений (4-й год обучения).

История циркового искусства (5-й год обучения).

Практика

Основы жонглирование:

- жонгляж тремя мячами (3-й год обучения);
- жонгляж тремя булавами, кольцами (выборочно) (4-й, 5-й годы обучения).

Основы эквилибристики:

- стойка на руках (3-й год обучения);
- стойка на кубиках, тростях (выборочно) (4-й, 5-й годы обучения);
- балансирование на одной катушке (3-й год обучения);
- балансирование на 2-3 катушках (выборочно) (4-й, 5-й годы обучения);
- баланс и езда на моноцикле (выборочно) (4-й, 5-й годы обучения).

Основы воздушной гимнастики:

- упражнения на гимнастических кольцах (воздушных ремнях) (3-й год обучения);
- упражнения в воздушном кольце (с затяжкой в руке, ноге, вращения) (4-й год обучения);

- упражнения на кор-де-пареле (оттяжки в руке и в ноге, разновидности подъема и спуска) (5-й год обучения).

Хула-хупы:

- вращение на талии, под коленями, на шее, руке одного обруча (3-й год обучения);
- опускание с талии на колени и подъем (4-й год обучения);
- трюки с 2-3 обручами (выборочно) (5-й год обучения).

Основы других жанров в зависимости от специализации педагогов и наличии реквизита.

5. Индивидуальная трюковая подготовка (30 часов).

Теория

Правила самострахования и страхования во время тренировочного процесса и выступлений (3-й, 4-й годы обучения).

Домашние занятия и самоподготовка по акробатике (5-й год обучения)..

Практика

Сальто прогнувшись (бланш) (4-й год обучения).

Арабское сальто (боковое) (4-й год обучения).

Маховое сальто (4-й год обучения).

Стойка на тростях на пьедестале (4-й год обучения).

Ручная акробатика (стойки) (5-й год обучения).

Элементы парно-групповой акробатике (пирамиды) (3-й год обучения).

Основные элементы эксцентричной акробатики (3-й, 4-й годы обучения).

Баланс на 3 катушках на пьедестале (5-й год обучения).

Кор-де-парель (вращение в руке и ноге) (5-й год обучения).

6. Подготовка к концертной деятельности (30 часов).

Теория

Культура поведения на сцене и арене (3-й, 4-й годы обучения).

Умение пользоваться концертными костюмами и реквизитом (3-й, 4-й годы обучения).

Понятие о гриме (5-й год обучения).

Практика

Подготовка несложных цирковых номеров и пробное участие в концертных выступлениях (3-й, 4-й, 5-й годы обучения).

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (10 часов).

Проводятся с целью углубления и расширения знаний обучающихся о цирке, поддержания интереса к занятиям и включают в себя:

- организационную работу;
- просмотр видеозаписей;
- экскурсии, беседы.

8. Актерское мастерство (10 часов).

Теория

Усвоения начальных знаний актерского мастерства (3-й, 4-й, 5-й годы обучения).

Практика

Понимание практического использования памяти физических действий (3-й, 4-й годы обучения).

Понимание практического использования эмоциональной памяти (4-й, 5-й годы обучения).

9. Диагностика (2 часа).

Проводится один раз в начале года и один раз в конце года с целью фиксирования знаний, умений и навыков ребенка за предыдущий период времени и уравнивание показателей.

10. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов в конце учебного года, небольшой концерт для родителей.

Условия перевода с базового уровня обучения на продвинутый:

- знание требований к профессиональным артистам цирка;
- владение теоретическими знаниями и практическими умениями по всем видам подготовки, необходимыми и достаточными для участия в концертной деятельности цирка;
- применение полученных умений и навыков в учебном процессе и концертной деятельности;
- умение создавать образ средствами цирка и хореографии;
- активное участие в концертно-фестивальной деятельности коллектива (массовые и сольные номера);
- стремление преодолевать психологические и профессиональные трудности;
- владение начальными навыками анализа собственного выступления и выступления товарищей;
- приобретение навыков общения в разновозрастном и разнополом коллективе, решения творческих проблем.

Прогнозируемый результат:

- выступления на открытых занятиях, мастер-классах (1 раз в семестр);
- участие в концертных массовых и сольных цирковых номерах, программах.

Учебно-тематический план
Шестой, седьмой годы обучения, продвинутый уровень

№	Виды подготовки, основные темы	6-7 год обучения		
		Теория	Практика	Вместе
1	Вводное занятие.	3	-	3
2	Акробатика: - партерная акробатика; - прыжковая акробатика.	3	62	65
3	Хореография: - экзерсис возле станка; - экзерсис на середине зала; - аллегро; - изучение танцевальных элементов и комбинаций.	5	25	30
4	Цирковые жанры: - жонглирование; - эквилибристика; - воздушная гимнастика; - клоунада и другие жанры.	3	67	70
5	Индивидуальная трюковая подготовка.	3	57	60
6	Подготовка к концертной деятельности: - постановочная работа; - репетиционная работа; - выступления.	3	57	60
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - организационная работа; - просмотр видеозаписей; - экскурсии, беседы.	-	15	15
8	Актерское мастерство.	3	12	15
9	Диагностика.	3	-	3
10	Итоговое занятие.	-	3	3
	Всего			324

Содержание программы

1. Вводное занятие (3 часа).

Проводится в начале учебного года – рассказ о цирковом искусстве и о том, чем будут дети заниматься в течение года, проверка умений и навыков обучающихся. Знакомство с известными цирковыми династиями, современными шоу-программами, разговоры о предстоящей фестивальной деятельности. Рекомендации по просмотру фестивалей, программ, цирковой литературе.

2. Акробатика (65 часов).

Теория

Понимание основ техники выполнения акробатических упражнений (6-й год обучения).

Доскональное изучение акробатической терминологии (6-й год обучения).

Самоподготовка по акробатике (7-й год обучения).

Страхование и самострахование во время тренировочного процесса (7-й год обучения).

Практика

Партерная акробатика:

- парно-групповые упражнения (6-й год обучения);
- упражнения на развитие двигательных качеств (6-й год обучения);
- арабские колеса на месте (7-й год обучения);
- перевороты (6-й, 7-й годы обучения);
- акробатические элементы в комбинациях (7-й год обучения).

Прыжковая акробатика:

- фляк (6-й год обучения);
- фляк в стойку на голове (6-й год обучения);
- японский фляк (7-й год обучения);
- рондат-фляк-темповое сальто (7-й год обучения);
- фляк-сальто-бланш (выборочно) (7-й год обучения);
- рондат-фляк-пируэт (выборочно) (7-й год обучения);
- 2-3 арабских сальто в темпе (выборочно) (7-й год обучения);
- сальто назад с места и разбега (выборочно) (6-й год обучения);
- колесо-арабское сальто (7-й год обучения);
- твист (7-й год обучения);
- сальто с пируэтом (7-й год обучения).

3. Хореография (30 часов).

Теория

Изучение терминологии (6-й, 7-й годы обучения).

Практика

Значение хореографии и пластики для создания сценического образа.

Экзерсис у станка:

- demi plie и grand plie по I, II, V позициям (6-й год обучения);
- battement tendus с I позиции «крестом»; с demi plie в I позиции (6-й год обучения);
- battement tendus jetes I позиции «крестом»; с demi plie в I позиции (6-й год обучения);
- ronds de jambe par terre на ровной ноге; с demi plie (7-й год обучения);
- battements fondus «крестом» (7-й год обучения);
- battements developpes «крестом» (7-й год обучения);
- grand battements jetes I и V позиций (7-й год обучения).

Экзерсис на середине зала:

- pasdebasque; в сочетании с переворотом вперед на одну ногу (6-й год обучения);
- pasbalance; в сочетании с переворотом назад на одну ногу (7-й год обучения);
- grandbattements в сочетании с шпагатом (7-й год обучения).

Аллегро (все прыжки идут в комбинациях):

- sissonnefermee (6-й год обучения);
- pas de poisson (7-й год обучения);
- jeteentrelace (7-й год обучения).

Вращение:

- jetesантурнан (6-й год обучения);
- tour en dehors и en dedans (6-й год обучения);
- tour de fors (7-й год обучения);
- soutenu (7-й год обучения);
- tourschaines (7-й год обучения).

4. Цирковые жанры (70 часов).

Теория

Выдающиеся цирковые исполнители (6-й год обучения).

Специфика цирковых жанров (7-й год обучения).

Практика:

- жонглирование 3 булавами (6-й год обучения);
- стойка на 2 руках и на 1 руке (выборочно) (7-й год обучения);
- трюки с 2-3 хула-хупами (6-й год обучения);
- прыжки через скакалку (на обеих ногах, на одной ноге, с поворотом, колесо, переворот, фляк, сальто) (6-й год обучения);
- парная акробатика (6-й год обучения);
- групповая акробатика (пирамиды) (7-й год обучения);
- воздушная гимнастика (кор-де-парель, кольцо, ремни) и другие в зависимости от специализации педагогов и наличия реквизита (7-й год обучения).

5. Индивидуальная трюковая подготовка (60 часов).

Теория

Правила самострахования и страхования во время тренировочного процесса и выступлений (6-й год обучения).

Техника выполнения трюков (6-й, 7-й годы обучения).

Создание индивидуального образа (7-й год обучения).

Практика

- жонглирование 4-5 предметами (6-й год обучения);
- трюки акробатической эксцентрики (сальто и каскады в паре и в группе) (6-й год обучения);
- трюки с 5 хула-хупами (7-й год обучения);
- эквилибр на 4-5 катушках (7-й год обучения);

- воздушное кольцо (вис на пятках, обрыв на подколенки) (6-й год обучения);
- кор-де-парель (вращение в руке и ноге, вращение на шее, спуск с вращениями) (7-й год обучения);
- пластические трюки (двойная и тройная складка) (7-й год обучения) и др.

6. Подготовка к концертной деятельности (60 часов).

Теория

Культура поведения на сцене и арене (6-й год обучения).

Умение пользоваться концертными костюмами и реквизитом (6-й год обучения).

Пользование гримом. Значение грима для создания образа (7-й год обучения).

Профессиональные требования к артисту цирка (7-й год обучения).

Практика

Постановка групповых и сольных цирковых номеров (7-й год обучения).

Концертные выступления (6-й, 7-й годы обучения).

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (15 часов).

Проводятся с целью углубления и расширения знаний обучающихся о цирке, поддержания интереса к занятиям и включают в себя:

- организационную работу;
- просмотр видеозаписей;
- экскурсии, беседы.

8. Актерское мастерство (15 часов).

Теория

Усвоения знаний актерского мастерства (6-й год обучения).

Действие (7-й год обучения).

Сценическая культура (7-й год обучения).

Практика

Понимание практического использования памяти физических действий (6-й год обучения).

Понимание практического использования эмоциональной памяти (7-й год обучения).

Преодоление внутреннего конфликта «актер – зритель» (7-й год обучения).

9. Диагностика (3 часа).

Проводится один раз в начале года и один раз в конце года с целью фиксирования знаний, умений и навыков ребенка за предыдущий период времени и уравнивание показателей.

10. Итоговое занятие (3 часа).

Подведение итогов в конце учебного года, концерт для родителей.

По окончании обучения по программе выпускник будет:

- знать профессиональные требования к артистам цирка;

- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями по всем видам подготовки, необходимыми для вступления в профессиональное учебное заведение;
- органично существовать на сцене в заданном образе с применением полученных знаний и навыков;
- активно участвовать в концертно-фестивальной деятельности коллектива (массовые и сольные номера в 2-3 жанрах);
- самостоятельно придумывать и ставить концертные этюды и номера на любительском уровне;
- уметь оценивать собственные перспективы, преодолевать психологические и профессиональные трудности, решать творческие проблемы;
- уметь анализировать собственные выступления, выступления товарищей и артистов цирка;
- уметь общаться в разновозрастном и разнополом коллективе, уметь общаться со зрителем;
- стремиться адаптироваться в обществе.

Прогнозируемый результат:

- успешная сдача выпускного экзамена с получением свидетельства о дополнительном образовании;
- активное участие в концертно-фестивальной деятельности коллектива с отличием индивидуальных творческих достижений;
- поступление в профессиональные учебные заведения (выборочно);
- работа в любительских цирковых коллективах.

Изложенный в программе учебный материал является достаточно большим по объему, поэтому может быть скорректирован в соответствии с творческими особенностями обучающихся конкретной группы.

Техника безопасности во время занятий в цирковом коллективе

Очень важно строго соблюдать правила техники безопасности на занятиях и во время концертных выступлений.

В большинстве жанров циркового искусства есть элементы риска. Совсем избежать случайных травм трудно, но свести их к минимуму - первейшая задача каждого руководителя. Более того, любая травма, полученная на занятиях, может негативно повлиять на всех участников. Появится чувство страха, которое вызовет неуверенность в выполнении трюков, в свою очередь может стать причиной травматизма. Необходимо привить детям ответственное отношение к соблюдению правил техники безопасности на занятиях (полноценный разогрев мышц перед выполнением трюков, умелое использование страховочных средств и др.). В определенной степени к технике безопасности относится и соблюдение дисциплины на занятиях, предупреждения попыток преждевременного самостоятельного выполнения акробатических элементов и трюков. Как показывает практика, большинство травм связана с попытками учеников выйти из-под контроля преподавателя. Но необходимо избегать другой крайности. Длительное страхование и помощь преподавателя таят в себе опасность воспитать у учащихся привычку к лонжи или страховки. Самостоятельное выполнение любого, даже самого простого движения, должно происходить под наблюдением преподавателя или руководителя коллектива. Только после этого обучающийся может приступить к самостоятельной отработке трюков, получив на это предварительное разрешение.

Вся цирковая аппаратура и реквизит должны быть надежными и удобными. Необходимо периодически делать профилактический технический осмотр аппаратуры и реквизита.

**Материально-техническое обеспечение
Необходимое оборудование и реквизит**

№	Оборудование и реквизит	Количество
А	<p>Для учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просторное помещение с вентиляцией, освещением, раздевалками, деревянным полом, зеркальной стенкой; - хореографический станок в 2-х уровнях; - шведская стенка; - канат; - воздушные и металлические лестницы; - гимнастические скамейки; - тренажеры; - мягкое покрытие (маты, ковры, дорожки); - цирковой реквизит (в зависимости от жанров); - страховочное оборудование (лонжи, пояса и т.д.); - тренировочные костюмы и обувь; - огнетушители; - аптечка первой помощи; - часы. 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2-3</p> <p style="text-align: center;">в ассортименте</p> <p style="text-align: center;">4-6</p> <p style="text-align: center;">в ассортименте</p> <p style="text-align: center;">в ассортименте</p> <p style="text-align: center;">в ассортименте</p> <p style="text-align: center;">в ассортименте</p> <p style="text-align: center;">по количеству обучающихся</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Б	<p>Для репетиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ноутбук или компьютер; - усилитель звука; - микрофон; - электрошнуровые удлинители, шнуры; - цирковой реквизит; - лебедка; - инструменты для ремонта реквизита. 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">в ассортименте</p> <p style="text-align: center;">в ассортименте</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">в ассортименте</p>
В	<p>Для концертов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звуко-акустическая аппаратура; - аппаратура для концертного освещения; - аппаратура для записи и монтажа фонограмм; - концертные костюмы и обувь; - концертный цирковой реквизит; - грим, косметика и т.д.; - парики; - видеокамера; - огнетушители; - чехлы и контейнеры для костюмов и реквизита. 	<p style="text-align: center;">по количеству детей</p> <p style="text-align: center;">в ассортименте</p> <p style="text-align: center;">в ассортименте</p> <p style="text-align: center;">в ассортименте</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">в ассортименте</p>

Методическое обеспечение

Методы и методические приемы обучения

Для успешного выполнения поставленных целей и задач используются различные методы современной педагогики.

Показ, демонстрация, объяснение в работе циркового коллектива является одним из основных методов обучения, так как дает представление об изучаемом упражнении, раскрывает его сущность. Объяснение должно быть доступным и соответствовать уровню развития занимающегося. Использование образных сравнений помогает не только лучшему выполнению упражнений, но и развитию артистизма. К объяснению надо тщательно готовиться. Они должны быть отточенными по форме, эмоциональными, богатыми интонациями, ободряющими и настораживающими, громкими и тихими. Если изучается сложное упражнение, надо акцентировать внимание детей на главном, чтобы они выполняли его осознанно.

Распоряжение – словесное указание, которое не имеет определенной формы, но связано с выполнением упражнений или других действий.

Команда имеет определенную форму, установленный порядок отдачи и точное содержание. Каждая команда является сигналом к выполнению или прекращению действия.

Показ является самым доступным методом обучения. Демонстрация должна проводиться таким образом, чтобы было хорошо видно каждому обучаемому. Обычно упражнение демонстрируется не один раз. Показ может сочетаться с объяснением.

Исправление ошибок. При выполнении упражнений и трюков дети могут допускать ошибки, все ошибки должны своевременно исправляться.

При подготовке к каждому занятию необходимо определять коллективную задачу и индивидуальную, учитывая уровень подготовки каждого. Это вызывает эмоциональный подъем и заинтересованность ребенка.

При выборе методов обучения необходимо ориентироваться на те, которые наиболее эффективны в данный момент для достижения поставленных целей, формируют практические умения и содействуют становлению творческой личности.

В данной программе используется элемент методики Л.Б. Шпейд. Вариативность программы дает возможность корректировки содержания программы и ее формы. А также ее четкая ориентация на новые современные течения в цирковом искусстве, музыке, хореографии, все это дает возможность педагогу нестандартно и оригинально подходить к замыслу создания номеров.

В программе используется методика программы М. Немчинского, а именно композиция распределения трюков номера:

1. Выбор образа.

2. Эффективный выход, утверждающий образ.
3. Сведение трюков в контрастное комбинирование.
4. Активизация внимания зрителей на более сложные элементы.
5. Финальный комплимент, как утверждение номера.

Чередование трюков в номере по сложности исполнения изменяется по нарастающей.

На занятиях циркового коллектива используются различные формы:

- игры;
- беседы;
- зачеты и другие.

На занятиях применяются различные методы и приемы:

- разминка;
- объяснение;
- показ;
- самостоятельная работа;
- повторение и другие.

Дидактический материал:

- создание собственной фонотеки;
- изготовление фонограмм;
- создание видеотеки кружка;
- изготовление эскизов в соответствии с тематикой и аксессуаров.

Как и любой учебный процесс, процесс обучения цирковому искусству строится на дидактических принципах, но имеет свои специфические особенности, свойственные цирку. Особое внимание уделяется правильному планированию урока и строится оно по принципу восходящей линии. За счет разнообразия упражнений нагрузка ложится на разнородные группы мышц в чередовании с короткими фазами отдыха с обязательным соблюдением правил дыхания. Механизм системных компонентов педагог - ученик хорошо отлажен и базируется на вековых традициях подачи учебного материала. Каждому преподавателю предоставляется право самостоятельного построения урока для совершенствования пройденных и изучаемых упражнений.

Организация репетиций, проведение их в нужном темпе с правильной дозировкой нагрузки, гибкий индивидуальный подход к каждому ученику, атмосфера и место проведения занятий - все это является необходимым условием для того, чтобы расширить границы знаний в области циркового искусства и привить учащимся стремление к сознательному, прочному и высококачественному усвоению программного материала.

Библиография

1. Березова Г. О. Хореографическая работа с дошкольниками. - К.: Музичная, 2003.
2. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1993.
3. Зуев Е. Й. Волшебная сила растяжки. - М.: Советский спорт, 1990.
4. Коркин В. П., Аракчеев В. И. Акробатика: каноны терминологии. — М.: Физкультура и спорт, 2009.
5. Курьсь В. Н., Смолевский В, М. Сложные акробатические прыжки.-М.: Физкультура и спорт, 1995.
6. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 2007.
7. Програма циркового кружка (автор Кузьмина Т.Л., Петлицкая Н.М., Сумы, 2005 р.)
8. Кожевников С. «Акробатика» - М. «Искусство», 1984.
9. Учебная программа и методические рекомендации по гимнастике, акробатическим прыжкам и групповой акробатике для самостоятельных цирковых коллективов и народных цирков. - М., 2000.
10. Шляпин Л. Ф. Гимнастика. - М.: Искусство, 1998.
11. Шляпин Л. Ф. Цирк любителей. - М.: Искусство, 1996.
12. Славский Рудольф. Цирковая энциклопедия.. 1999 г.
13. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самостоятельных цирковых коллективов / Сост. А.Ф.Ирхин. - М.: ВНИИ ТИ и МК СССР,1989 г.
14. Сарафанова. Н. « Цирковое искусство русского авангарда»//Литература и театр. Материалы междунар. научно – практ. конфер. – Самара. 2006.
15. Искусство клоунады в СССР. Автор: С. М. Макаров. Издательство: Либроком. 2010 г.
16. Советский цирк. Рудольф Славский. 1999 г.
17. Росин А. “Волшебный круг манежа”//Очерки о цирке.1995 г.
- 18.. История цирка, Москва -2018 г.
19. Баринов В. А. Художественно-образная структура циркового искусства. 2016.

20. Баринов В. А. Трюк в цирке. 2015 г.
21. Макаров С.М. (Ред.) Театр, эстрада, цирк. 2006
22. Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. 2001 г
23. Цирковое искусство России: Энциклопедия (сост. Кошкин В.В., Рудина М.С., Славский Р.Е.). .2004 г.
24. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика. 2018 г.
25. Конфликт в цирке., В. А. Баринов., Москва., 2019 г.
26. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2008 г.
27. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Издательство: Детство-Пресс, 2009г.
28. Барышникова Т. Азбука хореографии. 1999 г.
29. Сиренко И., Воздушные жанры в цирке, М., 1986;
30. Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка, М., 1997.
31. С. М. Макаров. Театрализация цирка., Либроком., 2020 г.
32. Если хочешь быть клоуном. Методическое пособие, под ред. Ю. Куклачева. – М.: Изд-во «Искусство»,2001.
33. На манеже цирка – артист № 21. Методическое пособие, под ред. М. Немчинского. – М.: Изд-во «Советская Россия», 1994.
34. Цирк в зеркале сцены № 24. Методическое пособие, под ред. М. Немчинского. – М.: Изд-во «Советская Россия». 1990.
35. Цирковой номер - спектакль № 23. Методическое пособие, под ред. М. Немчинского. – М.: Изд-во «Советская Россия», 1995.

Для обучающихся

1. Манджеринский, И.И. Арена. [Текст]: учебное пособие/ И.И. Манджеринский, Ю.В. Никулин. – М.: Просвещение, 2007.- 145с.
2. Аверкович Н.В., Цейтин М.И. Акробатика. В помощь начинающим. [Текст]: учебное пособие/ издательство «Физкультура и спорт». Н.В. Аверкович, М.И. Цейтин - М.: 1997.

3. Гусак Ш.З. Групповые акробатические упражнения. [Текст]: учебное пособие/ Ш.З.Гусак. – М.: Просвещение, «Физкультура и спорт», М.: 1999.
4. Дмитриев Ю. История советского цирка в самом кратком очерке. [Текст]: учебное пособие/ Ю.Дмитриев. – М.: Просвещение, 2007.- 145с.